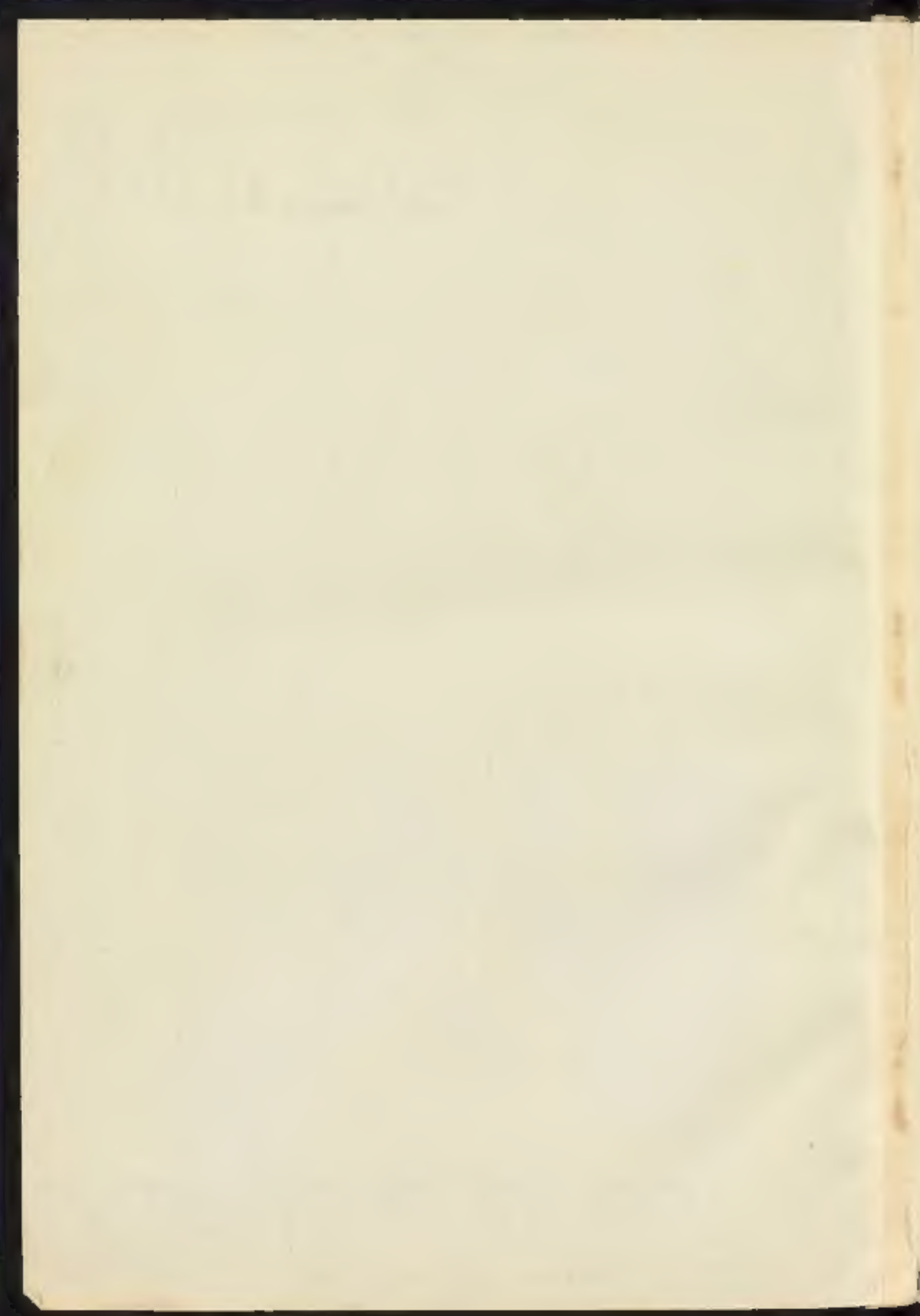
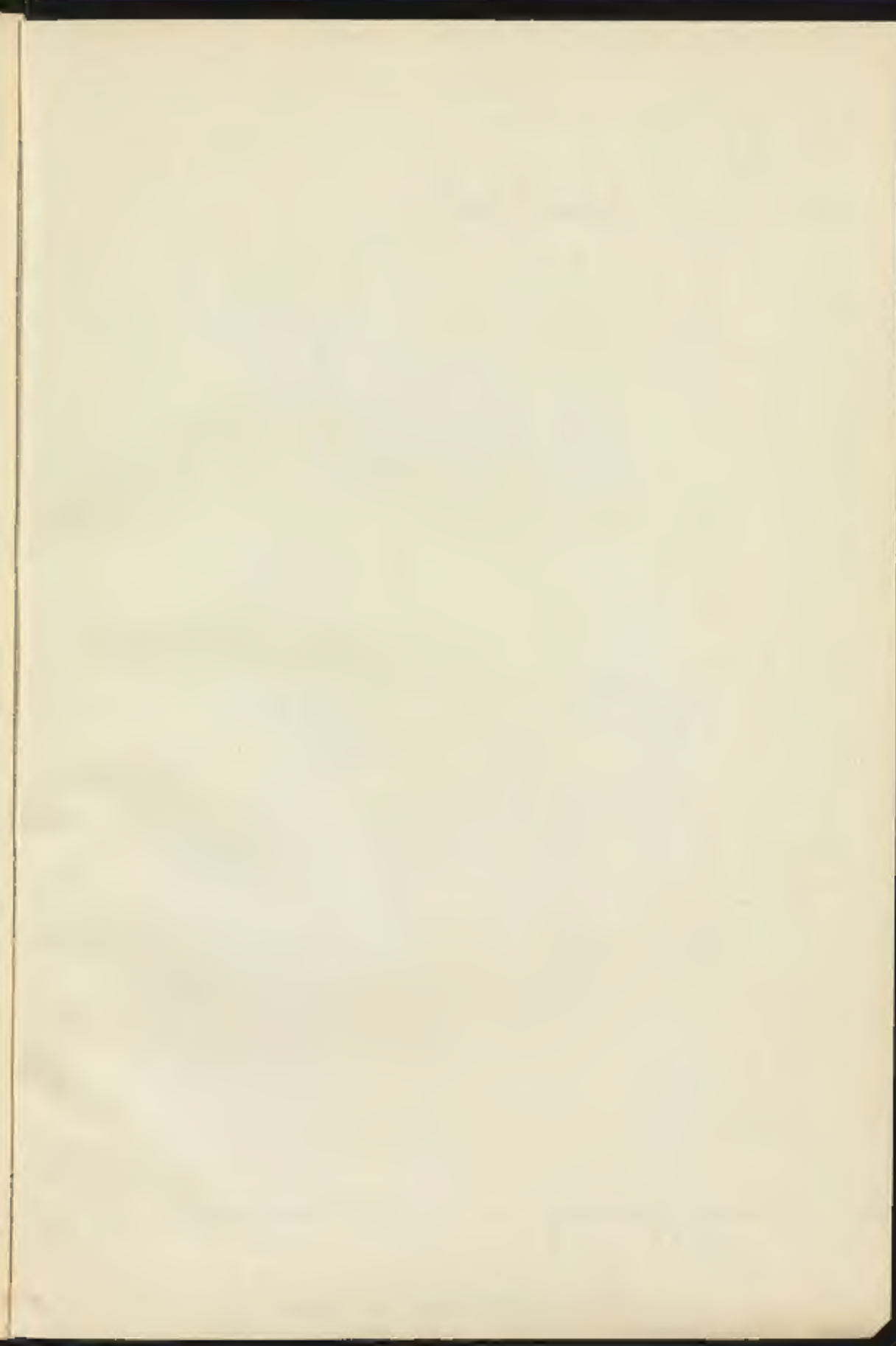


THE
MILL



THE
MILL





الطليع

هي الجزء الأول من شعر

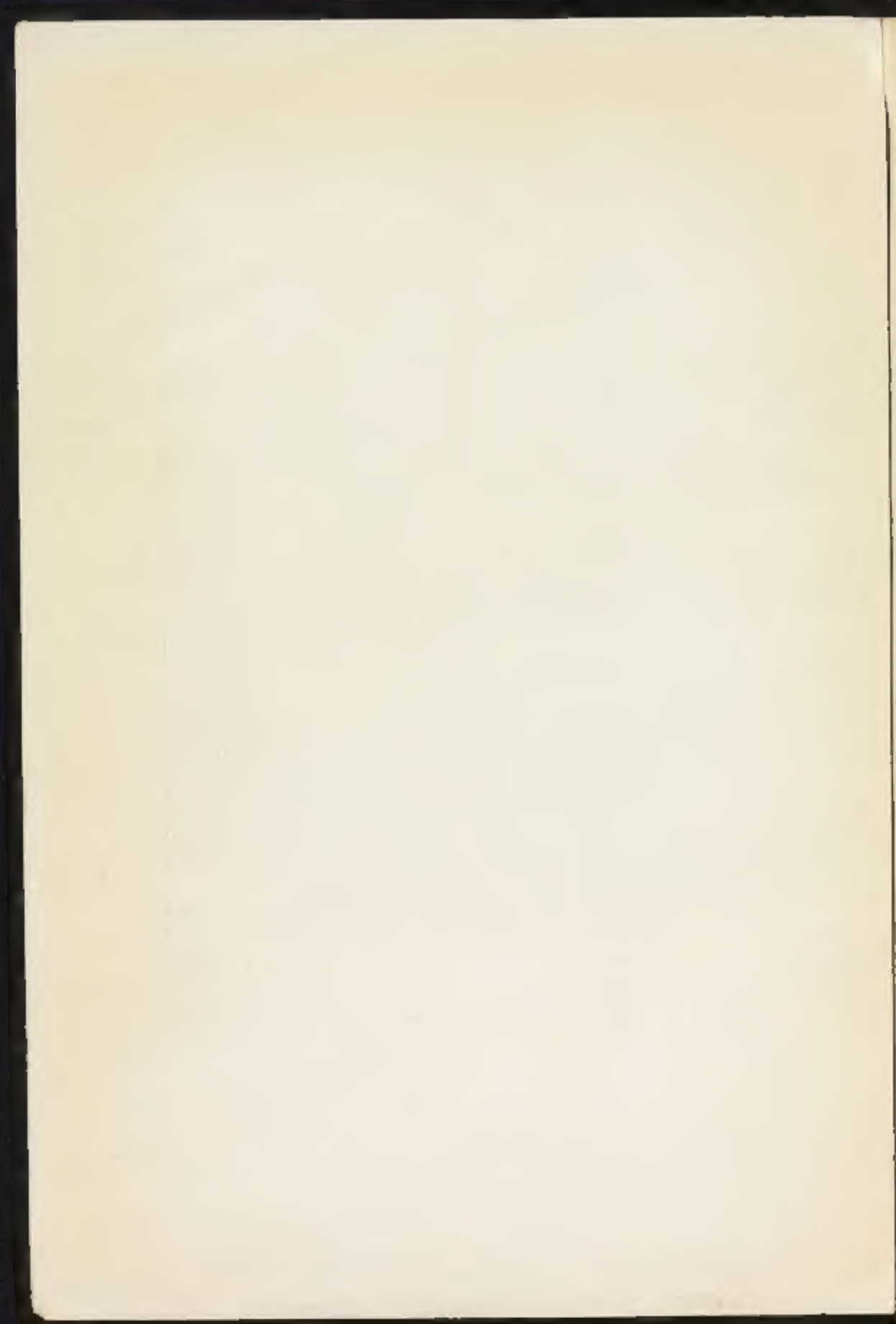
إبراهيم الدباغ

تجمع بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ الى عام ١٩٢٥
مضافاً اليها مختار من الكلمات البليغة لكبار النوايع من شعراء
وكتاب هذا العصر وغيره

مطبعة نشرات مصر

٢٠٠٠ / ٢٤ / ٢٠٢٢







بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين

أوناد وأسباب

كتاب المرء سجل حياته ودقتر حسنه وسبائنه ، وشمره صورة من نفسه ، وثره ويخواطره ميزان قوته وضعفه ، وقد يتقدم العبد بكتابه بين يدي ربه فأما باليمين ولأما بالشمال وهناك رحمة ربي التي وسعت كل شيء . واثق كان المرء بأصغريه فما قدمت بين يدي ربي وأبناء جلدي من عمل يستحق الذكر غير تحرير المقالات وإرسال الآيات ، فإن كانت خيراً فها ونعمت وإلا فويلي من يوم الحساب

انتبهت من نومي ذات ليلة على أوراق تتناثر وكتب ومجلات تنقلب في غرفتي ، فقلت يا لله ! أدبت فيها الروح فثارت على نفسها تقرأ بعضها بعضاً ، أو أن شطراً منها يحاول تمزيق الشطر الآخر أم عصفت الريح فذهب المجئى (١) والمنهج أم أشدت الأرض هزة فزلزلت زلزالها . وقال الانسان ما لها . ثم تبينت الأمر وإذا ابن أخي السيد مصطفى ابن السيد درويش افندي الدياغ هو صاحب هذه الثورة وزعيم حركتها القائمة بين كتيبي وجرائدي وأوراق ، وهي متناثرة ، بتعذر ترتيبها إلا بصعوبة قلت ما هذا يا بني ؟ قال : أردت جمع قصائدك لتمثيلها ديواناً يطبع على نفقتي فإن أهل بلدك وأسرتك يتعلمون إلى آثارك مجموعة ويتبعون ما تقول كلمة كلمة ، قلت هذا اهتمام يشكر لك ولهم ولكن في غير هذا اليوم فاليوم . وفي اليوم الثاني

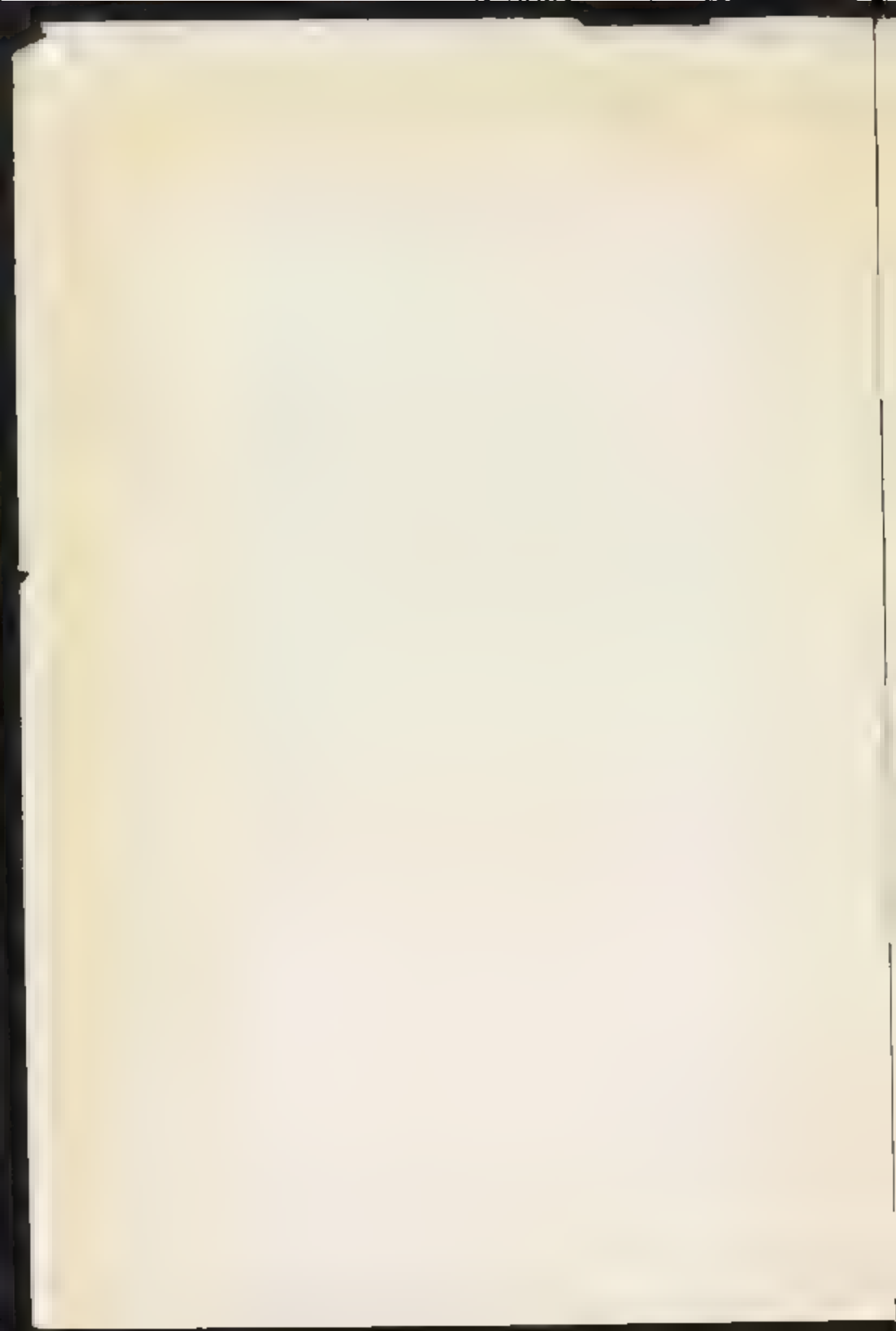
(١) المنهج أول سهام المراجعة عند العرب وثانوه المجئى

والذي تلاه جدد هذه الحركة بأشد منها . فاطلقت عليه اسم (دعيس) وقد تقدمه أخوه السيد رشاد بمثل هذا العمل بوضع أيام ، فدفعني نشاطها الى جمع ما استطعت من شعري وان شئت فقل من حوادثي ومنادراتي وآلامي .

حاولت العدول عن تسميتها ديواناً كجديلة ^(١) الشعراء تواضعاً مع غولهم وهروباً من محاكاة زعران الادب من صغارهم ، فقد طلى بحر ادعياء الشعر وجف ماء الحياء من وجوه متجعجعين وكثر احرار الوجوه وقل عديد احرار الضمائر

ودار في خلدي اسم (السلامك) ثم استكرته على نفسي فخطر (الصالون) في بالي فناظني أنه موضع لحلاقة الذقون والضحك عليها ، ثم قلت (المنذرة) فكادتني حقارة هذا الاسم واذكرني أياماً كنت أسكنها فعدلت الى اسم (البديروم) فارهبتني رطوبة حيطانه وجدرانته ، ثم جاء اسم الطنْف ^(٢) و(الشباك) فوجدت الاول بعيداً عن الاذهان وخشيت عليها من السقوط فتراجعت الى جريدة قرأت فيها خبراً عن الريف فذكرت والجيش بالجيش أحرق . اسم (الطليعة) و(الفيلق) وخار اللهلى هذا الاسم عساه أن يكون طليعة خير وعز لهذا الضعيف في دولة الشعر والادب . واستيق الى كتابة مقدمة عنه ثلاثة من أبطال هذا الميدان فكان مجلّام الصديق الشاعر الفياض حسين شقيق المصري وهو أول هؤلاء الاساطين ، ومارد أوثلثك المغاربت والشرطيين ، وكاتب الجن والملائكة والناس اجمعين

(١) جديلة وطيعة وسجيبة وعادة بمعنى واحد (٢) البلكون اسم غير عربي وهو مشتق على (طنف) بعد اتفاق المجمع القنوي عليه من (٢٥) أما





الى مصر هذه النيل الى النيل وسمره منه المبيع الى الصب

طليعة أي جيش أرسلتها	على الأيام عادية الليالي
أخذت سلاحها قلم وفكر	تجري أكرم الدرر الفوالى
تقوم لطبعها حرب عوان	فوارسها محار ^(١) أو لآلى
عقائنها منزه دموى	ولؤلؤها منظمة خيالى
يطالعها ناصر أديب	ويعرف قدره دمعن نالى
تقاربت أخو صر وتاءت	فطالعها تجد فيها مثالى

عجبت لطبع ودى النيل تمدو	به أطواره سير الأعالى
حرفي نصف مرعب فرت	الى الملح الأجاج ولا يبالى
أنى شلاله إلا انحداراً	ففاض من الجبال على الرمال
أدرك هديره أم قصف رعد	وذاك حيرته ثم قول عل
تفن بين مزرعه وصحر	وبستان ومال على سدوالى
روى هدى ودى نوب هدى	ونحنى باليمين وبالشمال
وسد كأنه جيش ميه	ثمير قد سرى بالخلال
يقصر نارة ويمدد اخرى	ووصف بالوجه وبالكمال
فليت صلائع شعره ترجى	اليه كأنها بعض موى
دم الله نعمته وأقوى	خضر به يد عند الجمال

الرهيم الرباع

ويتوهم الكثير من الشعر سوز وملح وهجاء وحجريات ومجون ، وزناه
وشكوى ، وهذه صروب خاصة بالشعر ، ومن يصل من الناس ولم يكن الشعر
مقصوداً عليه إلا في الآيات التي نقل فيها محصور المتأذين وتحط مدركهم ونسوء
معهم حال اللغة ولا فهم ذلك لامة مثل من معتوق والمعتري ، وبين ايدي
ما ركة تاهيون ومحصرون وشعره انصدر لأول من لاسلام ومن جاء بعده
من مؤيد وفيه الشعر السيمى والرحى والحكمة والاحلاق ، فليس من مذنب
الادب ان يهجر الشعر ، هذه الاعراض ، وليس تقيد عريضة في شعر القصص ولا
تقيد في لامية اي لا سبب لاسم ما من شعر تقيد من مار ما الطريق
فقد سلك هذا السلك كثيرون كعمر بن ابي ربيعة ، لحسن بن هاني ، ونحوه غير
بهم فصره على وضع قصص ونحو كتيب فيه نظم بعض اقطاب احد رؤسا الحاضر
من بني تميم وتحميد لانه وضعه اللاد

وقد كان صدر شعره ، هو المصل على لادب ورويت من هوون شعر
من ترجمه في لغوس سنان العرب مصبح ولا اظهم يريدون من حصة
وسنة صدره للمدح ، حمد منه مع الله اللاد تأدنه وفضله

عبد منقوب المصري

كتب هذه القصيدة لتبلى في حفلة ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ بعد
حوادث اسبوس وضمت على نقعة أحد الوجهاء من النواب السابقين
رضي الله عنه وأرضاه وقد سميتها (صدى راحة الرئيس)

دموع اللمعات على النواب المبطرين

د رى مؤبه . م . ف ر

سكونى و ن

نفس يضيئ الكور عن وجودها	تبى من القصة من همودها
لها من بشرى أم وب	ومن شد الأم عن مولودها
كم تمت من حيز وحده	في جودها فصلت من قومودها
لم ترخص الأرض لها محبة	وأفتها في سمة عن مددا
ولا سراها - قص - ز	فيها حياة نسل من صيدها
ترب عودها واشد في	وشامة الملك من فهوده
ب ترمى أثب ودها	شعب من فتك الردى فيدها
كل فرد دوله وصوله	والناس لا تبرح في سجدودها
تكر في دكها افتدده	ولمروا الهمة في بليدها
حب في صبا حاره	فأقصده شبا صدوده
ما باله بخيلة بوصب	تلهو لغير صامع بجودها
تصن بالدمع على قليب	وتنم لراحة عن شهيدها
كاد ليل الدين كيدة	أضلت الحكمة عن مقصوده

بأسهم قد راثها دنيسة
ضافت بها كنانة اللص وقد
يا عزة تشوبها مذلة
ت لمس العدلا حرمي
و ان هي حدة سككت
احار من عاتب البحر
ما است شرب ولا حب
ولا صحت سمها ولا صت
ولا صرت صدى من وعدا

ترفع النابل عن تسديدها
اطمعه الطائش من سديدها
قد نبت الخطل من شهودها
و عاية عزت على مريدها
نحس غير البؤس من رعيدها
مياها فض على ركودها
ولا اشتى الصاد من ورودها
ولا تولى لراع من رسودها
ولا ريب نوب من وسودها

٤٥١

يشمره من هن من حية
تعدت بحسه ووصفه
حي د صر ها ثمة
ره من أوصاه معلم
وكان ن هتف فسم سخدها
بأحد قال اسعد من (سمد) له
ولمقي من مسرل ووطن
جوف النرى أو مصر نجا حرة
لور ن لاستقلال في جهه

في لأم ر هامت من ويده
وحسبه يكي ن هودها
أو سلوة تعز في وجودها
من بعضا يصواله تسويدها
يجتنى نضاع من سمودها
ذكرى فلا ينتر عن توديدها
قلادة جاهد في تنضيدها
يحقق ما يحقق من بنودها
ما أحجم المصري عن ورودها

* ٤٥٢

يوم نداعى صائح صائح
عاب الفتى عن أمه فاسترسلت
على لها لزوح ابها فصمقت
سمته نعدده نهر
أولدها بحيشه ذو مرة
تعوذت من هولها ثم نعى
قد زرع حزن شوى فؤدها
ب آلام رفرة رفرة
وبين ذوب قلبه ومنه
يدشق صدر الدهر من نكاه
قرب كلب ربه حدة كاه
وشر الوجد لآلى دمه
فدمها كافيت فى انصاه
كانت له دحيرة فعلاها
فهو حبيب وهى منه شيعه

فى البقعة (الحراء) من صعيدها
فى سهدا تسبح فى سمودها
بوثة الموت على وحيدها
نكبة دور العز فى مشيدها
وطالما حذرت من توليدها
يا ويلة الماتر من جدودها
وسه يقطع فى وريدها
منه ومها ذبت من تصعيدها
ما يخرج الصخرة من جهودها
وتخرج الأفلاك عن حدودها
فى عينه وعينها وجيدها
فم طعن صرا على تبديدها
وقتها كاد فى وقودها
صعب عاد من بنى عودها
أصاب بشيا من يدى يزدها

٢٢٥

لمصر لا تبك يا اد قصى
بل ابك غصنا لان عن خميلة

فى حبها أوهام فى تعجيدها
رزأ فى أيكنا وعودها

٢٢٦

ماوزراء النيل ما دب قى
اب غره فى حبها ما غركم

مصر وما لحكمة فى تنكدها
من حبها ويب وعودها

فما الذي أقمى قلوب أهلها	عنكم سوى اللينة في تأييدها
تصهرت في عهدكم وأسلت	فجست والويل من تهويدها
لا يفضب النيل على منضبه	وكيرها ^١ ينفخ في حديدتها
لا تحمل الأوطان حقدًا نثلت	مراجل الاضغان في حقودها
ورب صدر نفرت جراحه	خارط الدهر في تعبيدها
لما وليتم أمر مصر صنمت	ما شعل لورقاء عن تنريدتها
فدتكم أقطابها وجندت	نلك الحياوش النمر من وفودها
ودملت عقولها وحتمت	آراؤها . الله في توحيدها
وفي عهد يصير أو بعد سد	سيدها المفدى من مسودها
ويكرم الصادق من أحرارها	وينبذ الآبق من عبيدها
لا تحذلو لأوصال في نصيرها	سكت ما سجن من عهودها
أو ترسو على اسمها سيرة	قد أصبح التاريخ من شهودها
يصيق من نصيرها ويزدري	بالدهر عصيان نبي تحيدها

وسائلوا حقوقكم عما علا	من جدتها في مبتدا صعودها
وقالو وفودها وستمو	لأول الصيحات من وفودها
من نعمد فهو عب عاف	لو كانت الضربات من عبيدها
فيا عمود لدار نهبا لاهن	ان بناء الدار في عمودها
الدهر لا يصدق في وسيله	مصر التي تصدق في وعودها

تلوت أيامها فخرها لم تنتصف ايضاً من سودها
وكم ترى فيها صبرة مصارع الأتاء في هودها
تمر بالتيق من أشبالها ويعمل التنكين في أسودها
ما حابها وزيرها ولا يعي فيها ولم يعمل على تقيدها
ولا أراد لبس فيه ولا له صر على وقودها
ولا له عند رعيم نقة لا مع السعة من قرودها
وستعيد الله من شوبه لعله يحكمكم في غرودها

يا غنة حب على مثيرها وأوشكت ثقي على ميدها
في ثمة موصومة حقوقها ما رحت تحت عن وجودها
قد صودرت (صائفة) وقوتك لمن الاستدلال يوم (سيدها)
أسوأها تقتصر من سائها حودها منك في حنودها
الوين كل لوين من شرخها ومن ناديتها ومن جحودها
عاقبة الصبر من جنة لا يطعم القائط في خلودها
خير بي مصر ودمه يدا من تلاق الأمة من قيودها
وحين اطلع عليها الاستاد الشيخ سام نجم شاعر بولاق المعروف
قوة الدكاء وعودة القرينة وحسن الديباجة ارسل الى هذه الدرة البديعة
وأخفى اسمه فلم عليه أدبه الجم فيها

ربيع الصدى

وهي حبة شاعر على قصدة الاديب الكبير الشيخ ابراهيم الدباغ
المهامة صدى رحلة الرئيس من بحرها وقافيتها وعنى مثواله الحكيم

قال

ياضس حُرٍّ صاى عَنْ وجودها	ماى فصاء الكور من شهودها
خلقت من خَيْرِ خَيْرِ	ووثت تَهْأ من قيودها
ترى الى الساع من حُرِّية	لَا تُدْ للحر من ورودها
وتفت الدهر على ن لورى	أشبه يصبر عن حدودها
ما طرت يوماً الى غير تَلَا	ولا سقت إلا الى تشبيدها
وَلَا قَاتِ نَزْمَ اعمى	إلا تحبى مصر فى تشبيدها
مَهْلًا فقد أُمِسَّتْ نَفْسًا حُرَّة	تخرج فى حلاتها ويدها
ودونك الدنيا مقرًا كُنْهَا	لا امتهى منها الى صمودها
وحسبك السَّحَابُ حَبِيرٌ مَقْعِدٌ	فوق رفيع القدر من هودها
بُنْ حَاتِلٌ وَجَلٌ وَعَلَا	وسبُلُ نَفْسٍ الى حُدُودها
سبح فى الأفلاك فى قُورِها	وفى لورى من يصبر وسودها
وفى بها لروض حُرٍّ مُضْمَقًا	بِشُوعِ لآله من تعريدها
حتى إذا ما عرَّدت ورجعت	أصحت دينا الى ترديدها
من نعم بَيْتٍ من هد الحوى	فى المرحلة الحرَّ وفى كُودها

إِذَا أُسْرَتْ فِي هَوَاهَا أُخْزِتْ وَالْمُضْحَكُ الْمُبْكِي هَوَى نَشِيدِهَا
 فَرُبَّمَا تَلَيْكَ فِي أَلْحَانِهَا وَرُبَّمَا تَبْكِيكَ مِنْ تَسْيِيدِهَا
 وَرُبَّمَا نَهَتْ وَأَغْرَاهَا الصَّبَا خَفَاةِ الْعُشَّاقِ مِنْ صُدُودِهَا
 وَلِلْهَوَى عِزٌّ لِمَنْ يَذْكُرْكَ تَعْلُو بِهِ الظَّهَاءُ عَنْ أَسُودِهَا
 عِزُّ الْهَوَى أَكْبَرُ مِنْ عِزِّ الْقَوَى حَيْثُ تَقْوَى بَحْشَى صَوَارِي عَيْدِهَا
 وَمَا عِرَاهُ الْمَسِيرُ إِلَّا نَهْضَةً تَعْيِدُهَا الْقُوَّةُ مِنْ حُودِهَا
 تَهْمٌ بِالشَّرْقِ أَوْ بِشَمْسِهِ كَانَ لِلشَّمْسِ حَلَا رُودِهَا
 كَانَ لِلضُّوءِ انْتِصَامٌ تَغْرِهَا كَانَ لِالْزَهَارِ شَرُّ عَوْدِهَا
 وَلَمْ يَكُنْ طَيْبٌ مَسْرُهَا بِهِ مَا تُغْمِرُ الدَّافِعُ مِنْ مَعْبُودِهَا
 لَوْ يَكُنْ خَالِقُهَا سَعْدَاتُ أَشْرَقَ فِي الْجَمْعِ يَوْمُ عَيْدِهَا
 يَوْمُ الْإِثْمِ وَنَشِيرِ رَذْوَى عَسْتَيْهِ مِنْ كِرَامِ صَيْدِهَا
 فِي حَابِ قَوْمٍ تَقْصُرُ تَدْعَى أَنْ رِحَالُ الْكُفْرِ مِنْ حُودِهَا
 وَأَتَهُمْ مَعْتَدُونَ مَلَدًا وَآيَةُ الْإِثْمِ مِنْ شَيْدِهَا
 وَفِي سَوْدَةٍ لَمَّةٌ لَسْتُمْ تَعْدُو دُلَا عَلَى سُدُودِهَا

تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَهِيَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَحْضَرٌ قَدْ مَاتَ فِي تَعْيِيدِهَا
 وَأَهْأَصِبُ حَامِسٌ فِي مَرِيضَةٍ بَرَعْتُهَا مِنْ رَاحَتِي دَشِيدِهَا
 وَقَدْ رَاسَتْ قُوَّةٌ خَافِرًا مَا دَارَتْهُ مَضْرُوبٌ وَفُودِهَا
 وَالنَّاسُ عَدُوِّي وَسَعْدِي وَفِي هَذَا كَمُورُ النَّارِ فِي وَفُودِهَا

وَفِي (دِيَارِ) "أَيُّهَا وَمِثْلِهِ
 مَا أَجَلَ الصَّاحِ إِلَّا تَهْ
 وَاحِيرٌ فِي سَعْدٍ وَلَكِنْ يَسْتَمُ
 وَتَرَكُوهُ دُونَهُمْ مَفَاوِصًا
 وَمَشُو فِي مَعْرِ خَيْرٍ مَهْ
 وَعَامِدُوا سَعَةً كَمَا عَامِدِهِ
 حَبْ لَاسْتِقْلَالٍ فِي تَقْوِهِ
 لَكُمُ تَصَدَّقُوا وَأَسْمُو
 وَعَدُوا أَمَحْ مَا فِي حِسْمِهِ
 وَمَالٍ مِّنْ مَّالٍ فِي اسْتِدْبَارِهِ
 وَظَلَمُوا أَنْبَاءَهُمْ يَنْبُدُ
 قَادُوا إِلَى السَّحُورِ حَرُّو قَتَلُوا
 وَوَنُتُوا عَلَى لَبُوشٍ وَشَمَةٍ
 وَأَفْنَسُوا سَبَابَهَا عَلَى تَرَى
 وَلَا عِقَابَ لَّا حُدُودَ فِي هَوَى
 مَدْنَعٌ هَوَاؤُهُ عَمَلًا رَلَتْ
 وَقُلْ لَتَمُوتَنَّ نَفْسٌ لَا تَكِي نَبِي
 إِنْ الدُّنْيَا تَبْكِي أَدَى وَاحِيًا
 أَلَمْ يَكُنْ يَرْجُو خَيْرًا دَكْرِهِ

مِنْ مَقْدِفِ الرُّجُومِ مِنْ رُعُودِهَا
 فِي مَعْرِ يَلْ أَسْرَ مِنْ رُعُودِهَا
 قَدْ أَصْبَحَ الْقُوَّةُ فِي أَشْرِيدِهَا
 وَيَتَدَوَّى الْعِلَادُ فِي جَهْودِهَا
 تَلْقَبُ مِنْ صَلْبٍ إِلَى وَعُودِهَا
 وَدَمَتِ السَّعَةُ مِنْ قُرُودِهَا
 وَلَا تَرَاهُ مَعْرِ مِنْ تَهْدِيدِهَا
 وَتَحْسَبُوا مِيدَانًا فِي تَهْوِيدِهَا
 مِنْ قُوَّةٍ تَحْشُونَ مِنْ رَدِّهَا
 تَمَاتِ قُوَّةُ نَبِي عَهْدِهَا
 حَالٍ مِنْ حِكْمَةٍ وَتَهْدِيدِهَا
 وَخَمُوا لَحْرَةً فِي وَلَدِهَا
 صَارَتْ مِنْ مَسْتَقْبَلِ قَهْرِهَا
 كَمَا رَوَى الرِّقَى فِي صَبْرِهَا
 نَحْدَرُ أَنْ يَقْبِرَ مِنْ حُرُودِهَا
 وَهَذِهِ لَأَلَامٌ مِنْ شُهُودِهَا
 بِأَدَمِ لَتَكِي عَلَى وَجْهِهَا
 يَضُوءُ مَعْرِ مِنْ أَدَى عَمِيدِهَا
 لِأَنَّهُ وَنَفْسُهُ مِنْ جُودِهَا

فَكَرَّ خِيَا سَحْبًا لَا حَيَاتًا وَتَصَمَّ حَيَاتًا فِي فَقِيدِهَا
شَبِيدِهَا لَكَيْتًا بِمَوْتِهِ تَنْتَظِرُ لَأَمَلٍ مِنْ شَبِيدِهَا
فَكَفَّ كَمَيِّ الْخَيْبَةِ مِنْ عَذَابِ لَكَا وَسَأَلَى لِأَيَّامٍ عَنْ جَدِيدِهَا

دَهَى أَوْرَى وَتَأْتَقُ لَيْلَاهُ نَابَتْ بِهَا الْأَخْزَرُ زَمَنُ عَسَاهُ
حَايَهَا لِرَعْدِيدِهَا فِي مَرَاتٍ سَبَرَ صِلَاعَ حَقٍّ مِنْ رَعْدِيدِهَا
يَنْتَبِهُ وَصِيدُ الْفَوْزِ مِنْ جَمَانَةٍ وَأَسْأَلَ مَمَى الْخَيْبَةِ فِي فَيْدِهَا
يَقْدِرُ صَاءَ الصَّمِّ مِنْ مُسْتَعْمِرٍ يَنْتَرِعُ لِدَوْلَاتٍ مِنْ عَقُودِهَا
سَلَمَهَا نَوَافِدُ أَوَّاهُ وَنَحْنُ نَهْرٌ عَلَى تَغْدِيرِهَا
وَمِصْرُ أُنْثَى ذُرَّةٍ رَكَايَا فِي حَافِي لُتْلَالٍ مِنْ بَرْدِهَا
فَدَشَرُوا عِلَالَهُمْ حَمْدَهُ وَرَجَعُوا عَنَّا بِأَيِّ نَحْدِهَا
قَدْ صَبَّوْهَا لَهْفَهُ حَرَاتًا كَأَنَّهُ دَمٌّ عَلَى وَرِيدِهَا
وَنَرَوْهَا أَنْ تَكُونَ حُرَّةً فِي الْعَفْصِ الْمَضُوعِ مِنْ جَدِيدِهَا
وَنَدَرَوْهَا أَلَا بِلَاشَتِهَا شَاعَى أَرْوَاحَ سَوَى تَقْيِيدِهَا
فَقِيَّتْ لِبَسْكَرٍ حَالِقٍ أَلَمًا عَيْدِهَا يَوْمًا فِي وَحُودِهَا
وَقِيَّتْ هَدَى الْعَلَمِ يَتَقَى وَثَمَةً تَأْتِي بِهَا الْأَلَمَاءُ فِي رَيْدِهَا
وَبِثَّتْ رِلَالَهُمْ فَصَلَا ثَمَامًا يَلْقَى فِيهِ لَشَرَفٍ مِنْ مَقْصُودِهَا
لَا تُرْهِبُ الْأَعْدَاءُ إِلَّا صِيحَةً مِنْ نَسَا تَحْوِي عَنِّي شَرِيدِهَا
مَا حَلَّتْ جَانِدُ الْمَرْءِ إِلَّا ضَفَرَةً وَمِصْرُ لَا تَبْقَى عَلَى حُودِهَا
حَيْثُ لَا تَقْلَالُ فِي حَهْمٍ لَكِنَّةٍ فِي يَدِهَا وَجِيدِهَا

عودة الرئيس والشعر

وهذه القصيدة ستبق في طبعها ثلاثة من قريان مصر السلام
أحد من وجوه لا قباض وأحد أعضاء مجلس نوبها السابق فكان
سبق لذلك الأخ الكريم صاحب اليد الطولى في القصيدة الأولى وكم
له من سابقه على لأدب جعلته أكبر معنادي الأكرام في بيته ومنتداه
ومن زار سعد الحميد لك مثال زور بدوة الأدب والعلم والشرف والحلم
وفي القصيدة رأتى ونقطة في سميد مات ورأتى في احجاب والسيدات
وتوبه بعضه مصر قديمة وحديثة

لقد معدة وشعب هادى	امو به باغ عليه وعادى
ر عاش لبقى لصب من عدائه	وسم علم حباب كأعادى
فلا تمرح منى ورب	كانت بين من الاولاد
ذهب خبارة لسماء وحدها	في مصر اعقاباً لأسرة عاد
مدو حائل مكره وعمدوا	إيقاعها في فخر كل ناد
حمو وصية كل طائفة لمى	وتسلحوا بالسوط والخلاد
متذرعين كل فداء مرق	من دينه وغدا من الاوغاد

مصر لهم الامرار

أناؤها (لاحرار) لو كانوا لها	دخر ليوم كريمة وطراد
تزعوا اعبد نؤمل واكتسوا	توب الوافر وحلية الامجاد
لكهم عشو راحة هبها	عمداً بدعوى حكمة ورشاد

(١) يقال داهية دعياء وداهية نآء أى شديدة

لاقت بهم فوق الشدائد شدة
ظهروا على اسم العدل تشويها له
وترى (مقدمهم) على كفرانه
كذبوا فليس لها من شهد
وأدى بذلك رومسوخ الاطود
وستنعدوا في الدس كل مداد
نعم البلاد يقول حب بلادي
إلا تضحية أو استشهاد

الامرار المتغيرون

في سيشل منهم وفي الماطة
ما رزها سعد ولا اصحمه
حكمه حكم المبادئ سيد
هي كالماتل يستقل ضيوفها
هي جذبة الاحرار الا أنهم
ياسعد مصر ويا أسير خلاصها
قد تلك مصر ولا في عرت بهم
وهنا إلى الخود الصنين بنفسه
لما غفرت لمن أساءك صابرا
ودعوتهم للرأي في كسب على
فاطلع على أهل السياسة كوكبا
عنهم معى الرعمة صرا
الله غفار الذنوب جيمها
أحر الرعمة لا على حيلاتها
فحت لك الصدر لرحيب وصاحب
ذكرى وصحرة طارق بن زياد
أسرى على دل ولا استعداد
حكمه تحرى على الأسياء
بدر الأقدار والآساد
نوا مياب البص في الأعمد
من رقة الأعداء والاصناد
من كل دحيره وعقد
وف له من عارف وتلاد
جدت عهد محبة وودد
واد بهم نداء كل سداد
وهدي إلى الترح ولا ناد
مثل الرشيد (المستعر) (لهادي)
واقه للباغين بالمرصد
ماص ولا في غيرهما متبادي
نذكر الرعماء خير عماد

ذر تو ضیع ویت کل تو صبح
 حتی هانت من نعی متمکا
 سلطت فی تادیبهم رعداً علی
 لا تعطهم ثقة ولا عیبه
 أو ما نری الا بطل حولک خشعا
 لمح بذكرک کل قلب خافق
 الشعب یسمع ما تقول کانه
 فیکاد من حسن السبق یصوره
 کم مہجة ما شئیت نعلمه
 من شیق عاب و آخر هائم
 عتب تهاب منی فتؤده
 لولا مسیل اندم من توفقه
 رجو الحیاة من تعود وئسی

للسائقین حواضرأ و بوادی
 رضی النین و نمة الاحساد
 رعد و حلالاً علی جلاله
 حذر الخلاف و خشية الافساد
 و الارض و هی تموج بالاجناد
 و ناطق فی قومه بصاد
 رح یعقول و مصدر اوراد
 عقداً علی الاعناق و الاحیاد
 من ویت و هی تمة للصدی
 ما یسادی عد است اوادی
 فهو یضریع جوی و حلف سباد
 ما یق منه الواحد غیر رمد
 فی اللس و فی السبق لاحساد

السيرات فی السوارع

حتی لشموس علی العصور سوافراً
 من علم الفتیات هتک حجابها
 ألی السفور و قد شهدنا ما له
 حب للبلاد اذا تمکن لم یدع
 یا بنت فی الأف الخی تجلی
 سرب المہا و أراک فیہ طریدة

لما ضمن صحی فماب رشادی
 فحکین و لفتیان سیل وادی
 فی النفس من إبر و شوک قتاد
 ملک الطلائع فی ید القواد
 بالطهر دون عوایة و تمادی
 برزت تروم سباق خیل طراد

انى أحى عيك فنة معشر مدوا اليك حباله الصياد

لما أفلت (لوتس) ذهية الوسى
لو لم يسيرها الخمار أحدها
ان مصرت فيها وفود تدفع
والكم مشوق ذاب من فعل جوى
يا قلب لا تشكو لاسى بل لاسى
ما رات نحتق عند كل مله
جددت عهد الحزن والآلام لى
اسمع هديت وعلني بك راجع
صوتنا من المي تنور له لوى
حننه عن سعد لراح كأنه
فى شاطئ، اثنين المقدس صحتي
ما ان سميت من سمى كله
وضى وأساني ودار صكر ملى

دا تأمت بوررة أمت
جمعت لي صرح النصارى والحق
أحدثت عدل لرفق فهو سديها
وتقيت ظل لسكون فدهشت

فى لباس بن عتائد وملاى
تطاحن الاعمال مد حيد
سداً على مجموع والا فرد
من لم يكن منه على ميعاد

أسكنة والقاسطون يترصد
يا ويح عادية الشرائع حكمها
يقعون بالتقنين أوضح شرعة
فلك من تشريع در ظلوه

وقفوا وراء الحمة لاوتاد^(١)
غبن تطول به يد استبداد
هي والضحي والشمس في الآراد
محسا على الاطوال والابعاد

الشعب حصن دعائه ما لم يسد
وأحد اسحة الحكم حصته

دن نفوس وفنه الاحقاد
ما عززت عهدة وسداد

•

مصر ما مصر لأول ضامع
لم يتركوا فيها اصول مقامهم
ولهم تليها كل خر كاد
هامت برحمة عهدها متانما

من عهد ذى بزن وذى لاوتاد
إلا اذكار مآثر وأيادي
ناهيك من سيف وطول نجاد
ور على تاربخ والآباد

فيها تصادق دونه وعادى
ونثار عهد القبر والحداد
صود آبل به على الاطواد
من حروف من عهدها ونجاد

تحريرها كالعرس بعد حداد
كادت تذب حرائر الحساد
للز يحدوها اليه الحادى

اه لدهاة وكم لحول من اب
يسطى على (نوب عبيد) من أربابها
ورى سر (جود) عهد هرب^(٢)
متبراً عيطاً على ما لم تمد

واد عهد (سى) وميتا مرجعاً
لما تبدل موتها بحياتها
وثبت لى بين لى وتقدمت

(١) هي حمة قوتى صدر و ورده على ناش اعيم الاوى

(٢) لاحظ لاشار لحد - عهدها لحد هرب وأمر م على هربنا فأيقنته عن الشرع للبعي

ترحى لمواكب هاتفاً هاتفاً
 شيخ لفخر حياتها متطلماً
 كانت سهامك يا كنانة لا إلى
 عالىوم أنت من الحروب لهم حى
 يا من يساوم بالبلاد يبيعها
 أسرفت فى صم العبد ولم تدع
 لهدم فى آساف واقص من
 وكأها قصر غير دعائم
 يمدبك من مصر هرير كلامها
 يا مصر عد رئيس ودك هسمى
 سم لك لأنام عن وفاء
 لناس من شرف مقصور هواف
 عيسى حياء أدركت حديد
 فاصت قور الشعر كل قريحه
 ملك اقلوب وأنت غير متوج
 وتحدثت رئيس عاك واندر
 أفق البلاد وأنت مطلع شمسه

تنو المواكب رانحاً فى عاد
 وفقى على سم حياء مصر يعادى
 حرب مسرة ولا لحياد
 باعصمة التيجان والقود
 عما رماك الله من مطاد
 نأ من الابداء والافساد
 محصورها والمجرى لا يرد
 وكأها ملك بغير عباد
 وأنت يمدى فصل القادى
 ما شئت من شدو ومن اشاد
 ولدهر عد لددة وعاد
 وبكل حى بالحياة منادى
 لعنتك من موت وطول رقاد
 عجماء حتى سال كل حماد
 إلا على الأرواح والأكباد
 رأساً على الاقربان والانداد
 وضع على لاطال صبح جهاد

انسان

(وكنيت الى الاساذ حين شيعي المصري يوم اصدر حريده
انسان عازها من ناسه . حاسا من كانه)

عمود بالله وباس	من كل حلاس و(هلاس)
ما تدين اساس في تنهم	وساد فيهم كل حلاس
أرست من صجي هم محلا	من دن اخلاقى . حاسى
ومصح راح نو . فقيه	ما ضحت لاس من انسان
دكرت ناسه ولم سخط	عنه لذكر عن ناس
وصح فيهم كرا . ملهى	فليه من عس وكراس
أكتب تنهم شدة حرة	نفسهم حر وبالناس
أضرب إذا ضرب في صخرة	يس له عقى ولا راسى
من حائل صر به حال	فمن دسا دساس
بانو عن الاخلاق في حيره	في مشن كسكس وأرماس
يسعد حذر الى حده	هال مدعوه الى الكاس
ما الى رشيد ثم صبه	من سائح فيه ولا راسى
وكم ها اسانى بدى حبه	صباح قلاه . نمل جاسى
ويوم حه (اناس) ندرهم	فدت حمت سابه الناس
أكتب لهم مشئت من حكمه	كسفة مسرين والآس
وقر لهم ما حف من (مكتة)	ماله القيمة كالناس
و . أبا الازراء لا تنلس	امث أبا اعظام الكاى

الى النور من الميزان

في عهد بورادة الثرونية رزحت البلاد تحت كاهوسا وكابوس
الاحكام العرفية وسقطت ثمارها في سبيل محاسنها فـ كانت تصدر
لوقود الخاصة براد سمد وشا وروية من سادن وحين صار في
هذه نهر معبر عن شعوبي وحدي واثنته في هذه الولاية فـ تحت
عن الحكم ثلاثة اسابيع اعدت احمة في وراق كاست مصر في حكمه
بوكلاء ووراث وجميع الاوصاف وروية رقصون في عهد بورادة
ومده صاحب الدولة ثروت شاه شاه انتخب نعمة حاد في عهد
وقامت قيادة الاحزاب

ردت عيونا ودمعنا
 فياك من دى حصة شعاع
 عدت على معدة شعير لرعاة
 وكارب يرون سعادته
 تمر حتى معلات لأموار
 وتخرج باخضاب مثله
 وتذكرك لسوء من لا يهوى
 وتمر في السحرة الدوار
 وهيب يدرك إمام وقت
 واحد حاك حياك رنار
 والله نحمدك سحر السداد

وان يزل «اليس» من حقه بوعد خالوب وقول طلي
 حون يافن اليوم في زيه طلع سراب القند المقيب
 وان يستقر على دله شباب بحب العبي ممتلي
 تركت «صنعك» هذي القلو من كره حكمك في مرهل
 فلا تب الا «نوعة» ولا لار الا له معطلي
 ولا دار «لا» ممتهم احييت نذي ككة معول
 ريد خلاص به من سجون ومثني بعد ومن معقن
 ويرجو «نحاة» له ما كيا وديك بالدمع لم تمهل
 لا يب شعري «كر» من حقه من حقه بعدك أو بتي
 سندسح لوم من «مه» ويحصى لاخير مع الأور
 عسى أن يمر سيم لرض غيب على الأعص من
 ويطلع من «عش» لك معان صرحا على ما لاين

*

فديك من «م» و «ن» حلا فلا بد من حسن مستقن
 لقد حمت يام «درعا» من تحذك في الرمن لأردن
 «سبرني» إلى صرق «لراء» — بولا مقطه من «سبش»
 وفي سبش يزل خبرو ن منك وماضقت «ن»
 روح «ممت» مفرد وعدو من المجد في حفن
 يقول «لا» من مصر «انه» وصاحب نحق ولا لعقل
 يحف على «اليس» قول «له» وهه وحما ولا يطلي

وشرق من دمه بالآ
 فإن الكريم يسوى للثيم
 وترصع من ذلك السلسل
 دا هو قال ولم يفعل
 دا رهيو سطوة العدل
 كمن هام بالاعين (الذل)

جميع في اسين حساه
 يقيمون من وحدة مرتى
 إذ تموا باسمه ما بلى
 بضمصق قادمة الأحدل
 وينون صرحاً من الانحد
 يكلم العدو ويشق على
 فيقصون من حق في رضه
 نقيين احلال ولم رحن
 وان لا ضمية في مرشد
 ول لا حيلة في مقول
 و لا بحس في دوره
 روع اشقى ويؤدى لخلي
 وان لا ضلالة عند نى
 و لا غف في مرسل
 و لا رقة في متهمى
 و لا دعة في مزل
 فمن شرفه ان سدد
 ومن سمرة ان ربحلى

الى السادة روعة:

في سنة ١٩٢١ نزلت في الشعر روعة وحسنه عاشر عن شقيا
 مد عرس، كادت تكون من احوت مدحة سنة ١٨٨٢، لا صف رنى
 مقتضاس الاحزاب على رسالته المنصب جرفاً على مصر ولما كان
 الطليان اشد الحارب اعطاني هذا الناس كتبت النقطه الآتية ونشرتها
 جريدة الأمة الغراء

في اشرق إلا عند كل حال	ما زال عدل الغرب ياتي مصدر
منوئماً وقبور كل مقبر	فيصول عترة على نساءه
في دنف أبه وسبع يار	عنى على ييلاد صوتاً مرخاً
لا يحظر احضان منه مال	والشرق من دوارد في حره
ومصيب مكشاً وشبهه لي	الى نحت بيوه من حاصه
يمرى السبع عصيد ولا نبال	وبات سداه عن أشدها
رعى سيوف عزائم الأقيال	وردد لاهال في وشبه

==

يزود من قوس لاذى بنال	وهو ما في كل مصعب بهبه
لحوى عدى عباله لخال	ما روى ساهرن مدعو
حوت وكاينها من لارد	ن الكرام إذا تعالى جدها
في كبره حوت من لادلال	سعدو الى لادلا وسور
رضى معاودة «لا استفازل	صعدت لي ستملاها عيرة
من أشرف النبلاء والابطال	وتفدوم لوله بعصة
عن منه تمت بأسوأ حال	أما رومه حقموا غيرة
يتعللون بأصعب الآمال	أسوء شى المنازع ولحوى
من همه وهى وطيب خلال	يتاعون لاجى معدود
في أرضهم بالجاه بعد المال	سعدون عدرسة الخيب وفده
من سابع باليب السبال	ويستون له كؤوس شره
فدرستهم في أئمال الأسار	ن لم تؤلف بهه حكوة

لله در من كذبة به ماری فی منی كسب معی
 ویلیں حبه اكل معاشه من صدق حر ومن ختان
 وتواضع لاسل برقع قدره لا مع بتكر المختار
 سن رومة كن حبه وهدیه عوا على انعام والعدل
 لا براء بروی من حبله دأ وبرهسا بها لا طی
 لا تكثرا بهد حور وكدوا مایه به المرحب المبعالی
 لا یصل التاریح عكم - مرة شفاء بآدم ولا حبال
 «ود اقربانی لدحر منة دحر كور كصال لاسمال

الشمس ليس سوى لعل كسر بحسب الاخر بده وصاعده وقبارة

ومعاقبة عند الحاجة

موسولوی

ربنا الشاكين اقبل الارب والعلم ادر موسم محمد لك نجوم

قد اعتدل حصن عند صمه واث وحب بدر يوم به
 وسيم زهار لرفى دمه فتالما تصوتت على سمة
 بل قصي محمد قد قصي ر على بروحه لا حسمه
 سر سوع م برن محجبا حتى شكى صدر ادم كتمه
 كبر حيا صبر الله به لعلنا من معجرت عده
 اورثي داء الأسى يوم مصي فأي صبر يرتخي حسمه
 زين الشباب والنبوغ همه وفرة وسن غراز حرمه
 داق الحياة حلوة ومرة وقد حرى أعظمها من به

خفت على يد لردى فأخذت
كان الثرى من الحلى معطلا
ما درى فوق العلا نفقده
والهفا لليدر من تيمه
ما تركت به اللى من رسمه
فأختار لى حلية من عصمه
أنذر كل مطمع حجمة
الى الخاق في جساد سفمه

مصائب الدهر واجره الردى
لا يرتجى ستمعارد وعيه
صلى لردى، من لم يكن معترفا
والناس بين حابل ونابل
درت على صديقه وخصمه
مستكر نوبه عن حرمه
بحمفه فيدبرع نخسه
في غرة معرض بهه
من عوف عن ذكره ودهن
بطشه وحصم لحسكه
في حيرة نصى لحن من حرمه
شرس المدايا وحماها صيب
يوقد حتى حصن من طمعه

د

يمر من دياه دو ملاب
ويكفى حبيب من دكره
الا ابن نيمور ثما خرجه
هيا لرره لا عراه دونه
مروء حمده أو دمعه
وقد زكا يسيره بحمه
من حيلة رحوه لرمة
أصاب كل ضارب سهمه
فللحصى سمته من حبه
واللندی ما لاله من فمه
نحمله وسخنه ووهمه
كم حامل يصمغ لاسم ناه
وقائل لرحل فريته
مودة أو صيلة لرحمه

يأليت حبي كان قبل حينه وليت بوي كان قبل يومه

برغم نسي ان نسي لم نذب	بلى ترى محمد ورغمه
تراه من فوق الحياة قيمة	ولا تكن رخيصة برغمه
يوم انقبت للتعلى والى	رهف في اليأس حد عمره
من حده لاد من حديثه	مطرًا من دله ختمه
شمار منه كل سمع ممجده	حسه ممتزجًا من سمه
يمر من اجماله تفصيله	وليعرج حده في رده
ود النسيم نهله راحا وفي	نفس انصا حدة عهده
باشدة جرت على ساه	مديله من بصره ودعه
تفتت مدامه وذب	مخاربا دائرة في فده
أخرجها قومه حكاية	شتر من صدها ودعه
يا روضة صاحب باسقة	وزهره محبي في كده
لى لدول رهرة فوهرة	ولاسناك صيب من رزمه
ومح المعالي لها ما احتضنت	وليدها إلا يوم يسمه
ما لها وبيته من سب	إلا نيب وند لأمه
تقيأت دله ونصات	تأهيه واعصمت قومه
ما باله ما كان من شيمته	ودمة لعبياء وضع رحمه
عر سواه منصب ولا علا	لصاحب لطفه ر لم تسعه

ضيق من سيرة ضيقه	كلاهما كقلبه ودمه
لم يخن في صدره صغيره	خصمه ولو بدت من خصمه
كم روضة تارده من مثله	من مد ذكره لثمه
فلم يصب إلا غيب حقه	سبها وشتى من سقمه
يتر ذكي زهرها حيله	وصيته منصرف عن حله
رجس كعبه موردها	كجده وضرب كنبه
نقصا حيت من حله	ومها من دى بعه
أعنى حسام في نصيح معده	في كبره من متى عن ثمه
فقال اسحق اعرف حوقله	وورق في حربه وحمه
حتم ورق لأف من ثمه	ولأمر لا من حقه
هدا ثره فبرده بعه	فقد شجده وفسده

الحمام مهن المرأة تراى نراعى مامونه منه يار فى الممنوع

رنا مائة البادية كريمة المرحوم العلامة مهنى نصف لك

يا حبه قد أودنت في الترى	ونحن اعينها باكية
ك وردة حيت في نكه	سندها أقوالك الغالية
مت فك أدب من زهرة	أمت بلا ماء ولا ساقية
وومح للزهر ككاه	من من الأهر جارية
منا توارت ملك وانتهت	من هذه الدار الى النائية

تُرى من أَسَدٍ حَوْءٍ مِنْ يَهُونَ شَأْنِي هَذِهِ حَيَاةِ
 نَابِ مِنَ الْفَقْرِ تَعْدَارُ مَا مَبْذُورٌ فِي سَبَبِ الْغَايَةِ
 وَكَذَلِكَ يَبْرُكُ لَمْ يَفْعَلْ سَمِعْتُ شَيْئًا مِنْ الْأَمِيَّةِ
 تَنَكُّبًا لِرَهْرِ وَكَمْ تُصْنَعُ امْتِثَالُهُ مِنْ كَلِمَةِ حَيَاةِ
 عَرَّاهُ وَهُوَ دَسَّ لَهُ حَوْنٌ حَمْرٌ وَمَعْقِدَةٌ
 لِمَلِكِ الصَّيْنِ - صَدَمَا هَوِيَّةٌ لَهُ بَدَدٌ كَالْمَسَةِ
 وَاعْلَمْ عَرْدُ إِدْرَافِ فَنَاشِئِ الْحَرِّ وَحَسْرَتِهِ
 وَحَمَلِ السَّوْبِ عَرَبِ الْعَدْلِ كَارِهِ فِي سَارِهِ
 نَابِ حَقِّي، فَتَاةُ الْحَيِ بَارِيَةِ الْعَفَةِ، تَعْلِيهِ
 عَدْرٌ هَدَى دَارَ مَكْنِهِ مَبْذُورٌ لَأَدْمَعِ شَدِيدِهِ
 عَدَدَتْ فِي عَمْدٍ - نَابِ حَقِّي كَالْبُرْقَةِ الْمَكُونَةِ لِفَاعِهِ
 حَصِيرَةٌ تَرَفُّلٌ فِي صَبْرِهَا عَثَّ عَنْ حِكْمَةٍ فِي بَدَنِهِ
 حَيَا تَرَاكَ لِرَوْحٍ مِنْ رَهْرِ يَهْرَدُ وَالْمَسِيرِ وَتُسْجِيهِ

على شاطئ الرمل

فَعْدَى أَيْدِي نَجْمٍ فِي مَثَلِي رَمْسٌ أَوْ رَمْسٌ وَالْأَهْلُ
 حَتَّى أَحْبَبَ عَلَى حِكْمَةٍ مَبْرُوءَةٌ حِينَ مِنْ حَبْلِ
 أَطَارَ رَشْدِي وَهُوَ مَسِيرُ حَوْنِي وَرَيْنَا مِنْ دُونِ أَسْرِ
 حُلُوفِي شَطَائِبُهَا وَاسْمُ مَعِ ثَابِتِ الْخُصْفِ وَاحْتِ
 وَحِينَ مِنْ نَسِي قَارِيَةٍ مَبْذُورٌ مَحَلِّ صِلَةِ الرَّمْلِ
 مَعَتْ يَبْنَى بِهِ حَوْءٌ وَخُطَّةٌ بِمَعْتٍ فِي سَتِي

من يد ما شدا محسن نعيم نهن برئي و قصص
 شربا انفس شربوه وده لافق كا كجر
 من تعرف مني مود بجمع ما فرق من
 وده يكن في موده كاد وده من الاله الوصل
 ما حب من مثله مثبا شرب عدي ولا قلى

يوم المطر

يوم مودر كمت ودينه في كرحي شرب مني
 شرب في لوج من شرب وده من يافق بالوج
 مني شرب فعاذا بوج مني شرب علي
 وده مني شرب وده مني شرب وده
 وده مني شرب من له مني ولا مني
 مني شرب مني شرب مني شرب مني شرب

من هذا الشاعر ؟

شد و دلامه من يدي المبدع فحاره و دلامه من حاحه فحل
 لا حاحه في دلامه شرب من حاحه و دلامه شرب . فحاره
 لمبدع من حاحه شرب و دلامه شرب و دلامه شرب
 شرب من حاحه شرب و دلامه شرب و دلامه شرب

معدن	معدن	شعر یا شاعر
معدن	معدن	شعر من خوفه
معدن	معدن	وکن شعاع
معدن	معدن	معدن بها شعر
معدن	معدن	وکن یمن وشد
معدن	معدن	خودجه لاریجی
معدن	معدن	یمن وشد
معدن	معدن	وکن وید
معدن	معدن	کم وشد
معدن	معدن	معدن وشد
معدن	معدن	معدن وشد
معدن	معدن	وکن وشد

يخسب السدي رحرقة من سد
أقلاه عامد ولا خوف القود
ترى في من سمع بالرمد
يشهد داء من تضي أو حسة
فصل حيث أنه لم له ما قصه

سهم المذنية

سواء من فقه شمس معنى في وفه سهم أو د كان امثلون
كأن من حده ما في السهل ومرت فيه موقوف وانه الى انب أصبح هذه
لنطعه من أثير سهم مذنية لمره فكم عصف ولا واح وهو الكوكابي
وحد و حد في مياز ي لاء حسن في وني ماين

صقل على أحاده حنلا وحكي فكان حديثه حنلا
وجرى انساب في فروقه ماء صفا حتى حلا هلا
وتخاذلت وثبات همته لاستتبع لمحب غلا
كأن كنهه مضمرة لسانه حتى اترى نصلا
ترى في ولساب نحيته من دهره حتى حتى القنلا
ذهبت مدركه وسيرة مثلا وسن طريقته مثلي
فقد الحياة فعاش مكثنا بحصى مع موتى فلا حولا
عاشرت منه في حاكم وعروب فيه اعطس وسلا
حتى إذا انصرف في يده قارورة من بيض غلا

ناديته مهلاً لا تخاوي هلاً وفي خدته مهلاً
 وسد خنوق عيه مضطراً وفررت منه فقال لي كلاً
 ومصبت سناً عنه أسيرة وإذا به من أهله قلى
 اتريد عن أحوله خبر في سيرة في قومه تلى
 عشت لأرمله لئلا به وتحكموا في عقله اختلا
 فقصي شيباً شأ حرقاً م يرك لكوكونه عقلاً

سوق عكاظ

عدي تملك حربة صحابه

دأبوا على ما لا يدرى
 بهم ليدع صحبه رده لا به
 من الله الله الله الله
 على امره وكمه وكمه
 وكمه وكمه وكمه وكمه
 وكمه وكمه وكمه وكمه
 وكمه وكمه وكمه وكمه

وعدت وكم شفت من حازرها وكم وكم زوعب من أحلافها
 واستعدت آلاء نفس شهابها خفت فكاد من من وصافها
 وشكى ببدن من دويها دها قصصت وشكوى من أحلافها
 لاقيت كل النمل عند رعاها فوددت لو أسفقت من أشرافها
 وصحوت من سكري بدورة كاسها من الملوئ خس من رذافها
 طال ليري يبي وبين قلمها ودرت إدلاحي من حيفها

مدين قانن منوره مدنه
ماقت لا فقه من سديده
قد مودرت حربه نوانى بها
مده من نيا وعامه
ان مده حتما مده
لا تسمر لا فقه لا حرد
من حرد فى مدها متعده
حرة لا مهاب فى فراق
هى عاده مده حرد يوم
مدها مده احسن مده
شك من تشيب من مدها
كك مده مده كام مده
باسم مده يا ويحي

نك مده كم رقت فى أمه
حسب له لا حرد مدها
وشاه من مده مدها
ده مده مده حركه
وه مدها وشيم فى أكافها
نسى مدها فى اخصاره ورد

حارت عقول الناس فى أوصافها
والحر مطبوع على إرهابها
فمدها مدها فى مدها
لا يطحون غدا الى استعطافها
فى موقف مدها ان المده
من مدها مدها ومن آلفها
زل الموان عليه من إضعافها
فى مدها مدها وفى مدها
مدها مدها مدها مدها
نقد مدها مدها مدها
وترعب مدها مدها مدها
شك مدها مدها مدها
مدها مدها مدها مدها

ومص مدها مدها مدها
من حصن مدها مدها مدها
مدها مدها مدها مدها
من مدها مدها مدها مدها
مدها مدها مدها مدها
مدها مدها مدها مدها

كان حجاج الثقفي على تنوء فوق شجرة بني عهده إلى اليه
من المحدثين. وروى جارية عن جارية عن جارية عن جارية
من جارية عن جارية عن جارية عن جارية عن جارية

يد العدو وان

في يد الشيطان

تاریخ و جغرافیة مصر و بلاد العرب و بلاد الهند و بلاد
چین و بلاد آسیا و بلاد اروپا و بلاد آفریقا و بلاد
آسیا و بلاد اروپا و بلاد آفریقا و بلاد آسیا و بلاد
آسیا و بلاد اروپا و بلاد آفریقا و بلاد آسیا و بلاد

حلی سعادت من حق
 و کم مانت غریب
 عوفی فی وید من وید
 ورنه حایع فی عین من
 من حق اعوم وود حیت
 ناکرت الشریع وید من
 وودرت حار و استیجت
 و من فی اساس عدی قوی
 و من قصو حیا من من
 من قوی دفعر هدی انجری
 وودو موضوع من کاب

الفس حر من فوحش نعدو وخرج في الفجر وابتدأ
 دأه مني مث ثوب حر صعد فانس لذلل هو
 جزر مث فسه بردتیه فحسا سه وعلش حصا

أعد جود سعد سه / خاوش فيه حرق بری حصا
 ودره حب تخرج زهر / سه وند لافق كانه
 وحمه يا لحدث منا / من احملات معصه وحر
 حری من حدر شر / وودع مث مكره وثنی
 ودره ودره ودره / واما ن شش علی حر
 لاف احسن من احسن / واهل من مدقه وانی
 ودره من حدره حر / وثنی سه ودره ودری
 خرج باهوی انب حسدوع / برید لها احدی صعد ورا

صار اورد من علی داء / ضیق به لاف ودره
 عدد لاف تهت نام سه / وکلاً من هوو بد وقت
 وقدعت احدوز انی وعت / بارهوی عوارم وهی عصی
 فباعد مع عدد ده صور / حرق هوو الثبات احبر سکما
 واما من من صدر رحیب / یا الابهام تحدث فسه لده
 مدادث خیمون سه عدر / ورج عدد وحتن عجا

ترفعت العصى بال مد ه
 وادى سعد لأ صرود
 من مد من انشبع قوى
 لا قل الأنيق لفت ضم
 رجب أ كبر خذلان ركرك
 ركمت في العجلة كل من
 أقر في معارده و...
 لقد شعثها بر كصى
 وركت د رميت رميت ويدا
 وما عجب د عجب د
 خالك لله من بر صفور
 وهل حددت معقد ودا
 ومن عاهد من هن الله
 وما بعدر اعمال عهد
 وادعده قديك من حسنى

فنى ناعل نبيه مد
 على أن يصر الله ضما
 من تأدته وأشد صبرا
 ولا ما توء به وكره
 موصى خص لا مهر بها
 وعت مدتها وركب صعا
 وإته بها الأثم وور
 وان لمار لمصكر شتى
 منى كرك وأحلب شع
 فقد فمت ولى بين رما
 برى في عتق ، لا حره صا
 وقور حيتنا دما وور
 تترك من حمر وصحا
 وان هو شاك تعالما ورك
 وفى لأ وصال فملك من حسنى

مع نامصر سعد في من
 قعنه ومن عهده جدنا
 تدارسا الهدى مد قد
 وهل تدرى نحوه لأقن ،

من انشراح مدته وعهى
 دهر من مبادته وركت
 وحرره اعلا صرا قصه
 حضا فوق رص لس شهب

وسمى من أوروبا في حكاية في قصائده أوروبا

ماتت يدي من فم وسيف
وقت بعد منتور رشد
فكر كلاً في حق قصه
ودعته من هـ هـ هـ هـ هـ هـ
في حجر سفي وأل عذر
برك الصبح يحد وسما
ونى دعب دعب دعب
مضى ن قمت قمت كلاً

—

أحب ياس بلأوسان من
وحده اهدن يا شهر
تعالى هـ هـ هـ هـ هـ هـ
صـ صـ صـ صـ صـ صـ
من شريف ميم ان ترقى
ومن حق موصى ن حد

الاشعاب والبرغلافون

ت . هـ لا عسمة لاهى لاسحب حم ووقت سبي حود لاهى
حتى روية لاهى شـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
مـ مـ

معت رزم ورم لطفت
وشتاواها عى شرق والشر
وعدت حبيب هـ هـ هـ هـ هـ هـ
في حرف من الكرى في عباب
ن وشتى من شو كها في صعب
هـ في ليل حد آساد عاب
وستحو في مصر حرب الشهاب
سـ من حرائر ومحار

تَقْسَمُهُ عَدَّ الْيَوْمَ هَوَاً
 دَهْتُ الشَّجَبَ وَهِيَ نَوْه
 كَمْ مَصَابٍ فِيهِ عَدَّ مَوَاسِ
 مَ كُنْ مِنْ أَسْمَاءِ وَتَمْبَا سُنْدِ
 وَ تَحْيَرْتُ حَذَقَهُ عَدَّ مَوْنِي
 كَعُورِ مَبِيجَةٍ ذَاتِ حَصَا
 وَ شَجَبَ بِدَ صَبِيفَةٍ نَائِي
 وَ لَمْ يَحِمْ كَاخِي وَفِي مَرِ
 تَعْنَى فِيهِ خُرْدُهُ بَعْرَاءِ
 وَالْمَرْءُ مَعَ خُرْدِ رَعَاهِ
 تَسْبِيْرٍ فِي خَرِيقٍ وَبَعْدِ
 كَمْ كَوْنٌ مَسْمُورٍ وَرَبِّ
 أَنَا لَا أُنَشِقُ لِمَبِيجَةٍ إِلَّا
 كَمْ وَكَمْ مِنْ قَعْدَةٍ فِي سَنَوِ
 لَا أَرَى مَضَرَ عَمْدَةٍ بِي أَرْهَ
 كَمْ رَمَاهَا حَفْنَةً وَصَابِ
 يَوْمَ حَبَّتْ هَامَسَاتُ عَدِ
 أَحَدٌ قَسْبُ مِنْ بَدَنِ وَهْ
 تَصَدَّقْتُ فِي أَشْرَقِ كُلِّ أَرْضِ
 قَدْ حَرَّتْ فِي الْخَبَاءِ عَدَّ شَوْطِ

وَهَذَا كَانُوا عَادَةً الْكُنَا
 فِي حَقِّ الرُّؤُوسِ وَالدَّهَاتِ
 وَمَوْسٍ هَامَا عَدَّ مَصَابِ
 فِي صَادِ الْخُرْجِ لَحْظَ الْأَهَابِ
 يَوْمَهَا مَدَّ ثَمِيَّتَ سَبَبِ رَكَاتِي
 وَ بَدْرٍ سَبَّحَتْ فِي الْأَحْطَابِ
 فِي لَدُنِ رَأْسِهَا حَصْرَ شَبَابِ
 حَ مَرُوحَ الْأَهَابِ وَصَابِ
 فِي لِي أَرَاهُ مِنْ تَعْبِ الْعَرَبِ
 فِي شَتَا عَلَى رُؤُوسِ لَرَاهِ
 فِي صُرُوبِ الشُّكُوكِ لَا رَتَابِ
 قَلْبُ حَالٍ مِنْ زَمَانٍ وَرَبِّ
 وَهِيَ فِي حُدُودِهَا وَرَاءَ الْحُجَابِ
 هَرَمٍ أَرَدَهُ فِي قَابِ
 حَرَّةٍ رَحِمَ كُلِّ دَمٍ وَعَبِ
 بِسِيحِ الشَّيْخِ عَمَقُونَ شَبَابِ
 وَ مَدَّتْهُ أَسْرَارًا مِنْ كُنَا
 مَا وَحَدَ الْأُمُورَ وَالْأَهَابِ
 لَا أَحَدَ أَمْدُومٍ وَلَا أَدَبِ
 وَتَعَالَتْ فِي سَالَفِ الْأَحْقَابِ

ربت عندها المصائب وحت
 وتنت فيها الدوعي وكم حد
 صاب مسدوني سنة ذات مكر
 به. مستغوب حيراً نصير
 وهي دء وحننة ولاء
 تنادي في سبها صحف لأشهر
 حدنوا عن الرضاع وهو
 نما فوقكم راع وحلا
 نعم الله لكم في نصاب
 معه يا معصية ما أحيلك في ك
 في اضر الدريح من عز لآه
 بنت باسمك المالك مسر
 ووشب باسمك المعجبات في لار
 لا يعليب المقام فيك حر
 طفق الكيل واشتكي كل حر
 ولا تقي دغا تقسوس ولاش
 ما حزعاً منه وسكن جرعاً
 وحشدا ربع الهداة وخمنا
 كيف من فوق القباب ولا به
 وقف عند حصار ينوار

حت هناها مصمغ السلاب
 ت ي كلها حجاج اللثام
 شفي في أعروق والاصلاب
 حور مصر فيه الأحراب
 وسر نخدها بالدهاب
 ر وس عدة لأوثان
 نا هم يقتول قوا اسباب
 و هراء حكي صن للباب
 مذ سمعنا منكم هرب الكلاب
 ان حديث مكرز مستجاب
 دقد حد بالصار المذاب
 عطاء الموك ولارب
 ض فكم ذهبت وكم في (الجرب)
 غير من أو دعر و ترى
 من شفاء عم ثوري وعدب
 ياح ومنتين في محرب
 به صدر يوم خراب
 من سلال العقول والاماب
 ي ليوم المقام تحت القراب
 ومشي نظلم ضاقي الخباب

وشككتني من نوردة في
 حرمي في غير ذري وبعثت
 بكرب في سروب ثم فتمت
 بستمب بكار وجر في ك
 هن ردت صلاح ما فسد اله
 بدسي في ماوله شه
 هن ردت في سكر صمير
 صمير حتى سمه شه
 صدر آخر في ثمر ثمر
 يوم حن تحب وسمير
 يوم ردت حريمه ساس مرد
 من حني سطر في س
 رمي ولا سكر
 ب موب موب وحرارة
 دوت صميرها سكرت قوت
 حال مكنتي بها وشك قدي
 مكن من اسماء قوت م
 صار في عني وبين م
 ما وحن حيث مرق ولاح
 ورن في حديق شتار

ولا أهي ولا أنا ولا أرى ولا أعرف

و

ل رفا انقوه في دمتي • رص تحت دمتي حرا
وما نروب عند ربي • من قسمة الرزق وهي جبري
وربني وهي في يميني • نور في الكافرون زرا
عديت سيوف قد • والسر من دوما مبرا
عديت ديس ، راني • وضع به صي الساة حرا
نر بالسكاشع همر • وتفرع القدس سمر
ل حمير خقد في ورويد • جلبه في سمور وحر

ذكرى لغير الشوق المرموم

مصطفى كامل باشا

مصرتي حبات ذكرى مصطفى • ل تفس ماضيه وضب خلاله
عروف له نفس لأدى حمة • والنس من نيسه وشماله
ان شرب اسمه فمر بها • شعل عر عن اختاه وصاله
واحد من ذكرى الخيب واني • صب به بالزعم عن عدله
حساب مودته خد لها هوى • لعدود وانكب على آصاه
شوي ردبر صريحه فضلاها • من فدره تترى على تشاله

و

مصر يا أم المديني وأعزى • ماد سبب من اشحن انو له

السلوكيات الطيبة . والتفكرات البليغة

تأتي الكلمة الجامعة عقواً على لسان الرجل الحكيم ونحوه تراء
 لميض نفس لرجل أعظم وتكون له عنوان وشعاراً وصاح كل لسان
 دائماً كلماته التي تمحيش في صدره وتستنير بها عسفه في حديث شريف
 أن المرء بأصغريه . وأن المرء مخبوء تحت لسانه وقد اجتمع من كلمات
 الحكماء والعلامة والسماة وشهيد لعلهم ورحمة ودونى الشهرة
 الواسعة ما يجوز أن يكون . وإنما غيب وتساوت به وكاد سعدو صعبها
 بعد ما توفر جميعها وحترت منها طائفة جديده بالاملاء بصفة بالصفة
 الصدقة والحكمة الناعة وأبقيت حميرة . بها من فرصة أخرى . وتول
 ماخطر بها كلمة لسعد باشا زبول زعيم لأتمة ووكيلها لأمين ركلمات
 دولة كانها نادر وكلاء رصين متين . فمات صاحب السعادة لم لم الجليل
 (مصطفى باشا النحاس) وتبعه على ما أريد من أناس يحسب وقال إن
 دولته لا معنى كلمة . لا بعد قوله . يكتب بكلمة . فمات سعادته من
 ملك من كلمة وقال . أنا في شعبي من كلامي في شيء خير لدود
 عن حريه لشخصه وخبره السوية . فمن أنت وحوار لك لأدء
 للحياة لأدبة المرعوة لمصر .

حظت ومير الشمراء وسيدكتور هيكل والدكتور عمرى فصاحت كل
 واحد بكلمة فكتب أدسة داندكتور محمودك عزى حرماني لامن
 من خير أنه ينسى لهم ولا لم ثم سمعوا بمرءى أن يكون ملكاً وحده
 وكتب (لدكتور هيكل لك) : السعادة سبيل الحياة .

وبعد هبة سألني (شوقي بك) عن مهم لحاكم بأمر الله .

فتوقفت قليلاً فقال : والدكاه نسيان لحاكم بأمر الله

(كلمة العالم الخبير ولاقتصادى الكبير طلعت بك حرب) :

العالم الناصر من عرف كيف يستدل في حياته فلا تفرط في الجدل

ولا إفرص في اللهو .

عظمة الشعب في رهيبته وعظمة الوطن في جهاده وبسط نفوذه

موسوليني

حربة شعبية تمنح لكل إنسان ميلد له على شريطة أن لا يؤلم

غيره . وإلا فإن الآداب مانعة والحرية لا تسع البناج . همدريج

عيتى الوحيد الصداقة بالمال بأسره وفي استطاعتى الجمع بين الحب

لمره وأعدم البعض حشته . عدى

قلبي عبيك يرف وأدمعى لا تحب

وأنت يا دهر عيتى بلوعتى تستحب

محمود باشا سامى البارودى

(العالم لاقتصادى الكبير الدكتور فؤاد بك سلطان)

ليس لى كلمة إلا العمل فى ميدان حياة لاقتصادية النامة لبلادنا

(لاسناد الكبير ولهم مكرم عبيد)

مردما أن ملى وشكر واسدما أن نصام وصبر

« استخرج شخصيات من لا قاعدة له » عبد الله سميعل أبطه

لر فى ميدان الصحايا واجهد متسماً حياة الجييم وصف ماشاعلى

(الاستاذ العالم الاقتصادي الكبير الدكتور سيد بك كامل) :
 من راض عنه على الاعتدال والفتنة فقد راضها على فضل امثائل
 وحسنها ، أحسن لوسائل لقطع مرحلة حياة في هدوء وسلام
 وشيخ الكتب والمحررين وإمامهم لاستاذ الكبير دودركات
 لا يستصعق الا لسانه ، يكون حاد ومضى ، لا بد كان
 سيد عنه متعكك في شهوته

سقلية الجمهور في مصر سائرة في طريق تقدم وكتب لم تصل مد
 إلى حد الكمال خليل مكثمت
 ولله لم المامري الكبير الاستاذ صادق فسي عمر كتب وهما مايلي :
 ليس أشقى ممن حرره العلم ومنح لرسالة فيه ، لا الذي منح الغنى
 وحرره ، مدة ٥٠

ربما أحبا لأم من لنفس ضماط ما تبنت منه
 إلى لأم البري ساعة وللحد في تخصيص املوه ساعت .

محمد ضمت حرب

الاستاذ سكندر شنفون صاحب مجلة روضة الابل الموسيقية .
 الموسيقى مقياس المواصف ولا حلاق .

بيان عند الله امرأة تباع عرضها ورجل يشترىه فروح بطون
 أريد خدمة العلم على نوحه الصحيح فتشال على مناسد مجمع من
 سيب أهل الجاهل والغاوة محمد فريد وحدي

بعض الناس يدوي لعدة ، علم وحسنهم يعاخبها ليل وكلاهما يريد لدهاء
 الأملير شكيب ارسلان

جست في حديد كاكين خلقة وذا سيدة دخلت قص شعرها
فقت تساوى المرأة ورجل في كل شيء حتى في خلقة وبقيت المساواة
في حمام .
سيد سر كيس

وفي الناس من يحلى لك المخذلة وترجع من جناته بعد ذب
وما كل من صادقهم بأصدق وما كل من صاحبهم بصحاب
حين مطن

لا ذب الكائن محمود كامل المرسل لني حريدة السياسة
الفن المصري سبعة القرن العشرين تسع في شوق والنوادي
وتقر عنه في ارميح وحفظ حتى اذ ما شدة م تجد له رآ

وكتفت هاس يحب تعديل لأساس . أمين لرافعي

ليس بي الا نهي حرج المربي

ولا نلي لأعرج حرج .
نه حسن

لا مدحرك مستنية من الجاح في توصول الى الثواب بجمدة
والهوس انه في
دكتور محمد ندر

د كرهت كل حين في قبيح المعاش من اس من نجبه

حرب في تو صوره عيب في بيتي ١٤ امن حيث

حين شقيق المصري

نقوي يائي ما سبت دستور وستر دستة لامة من عاصيها

سعد زعول

إدله من حارس همد الوص مخص متبا في حبه فامام

غيره كثير من لأوص في أرض لله لأسعة . مصطفى كامل شا

إلى يدي وأيدي حمرنا لوطى لترنمش وتفعل لتر على عدم
لتمكن من صفع أعداء البلاد المرحوم محمد بك فريد

(الاستاذ محمد حفظ بك رمضان مشيراً الى تمثال مصطفى كامل)
ليس النظر الى آلهة الجمل (فينوس) تأجل في عبي ولا أحب
إلى قلبى من النظر الى تمثالك يا مصطفى

ما أعظم نجاح الشيطان إذ ظهر وسانه يردد اسم الله عابدي
إذ صفع زرع القلب ثبت زور الكذب على سنة اللسان .
الأمير شكيب

الاستاذ رياض الجمل المحامي المشهور محامياً مستر هارستون أيام
الثورة سنة ١٩١٩ الموت أحب الى من قبالة الوطن

وله في معرض آخر الموت في خدمة الوطن حياة خالدة
فرح هذا وهلاك قائم لنا بولي ينوح وتابع يترنم
عجايب مختلف لدماء فيها دم فرحة وهلاك للقتلى دم
سمعين صغرى

في لاتحاد محبة من حكم القوى هم ليست قوته وسانه التارخ
يجبكم كم مرة أحيى القوى رأسه أمام الأمة العظيمة المتحدة
كبير اخندي (دقهية)

تخلص الضعيف من بساط القوى لا يكفي أن يكون قويا مثله
فيجب أن يكون أقوى منه وما أسهل إفلاتنا من محب البريطانى ذا
اتحدنا وعملنا باخلاص . احمد رمزي . نائب عن لامييد

حباب الناس ما استطعت فإذا ليت بهم فاعلم على د نود فيهم

على أخرى

إذا كنت حجرا فكن صوانا . وإذا كنت نبتة فكن حسنا
وإذا كنت انسانا فكن حيا . هوجو

ليس من شأنا إظهار غيوب عينا . يحيى شاعرهم
فنت حكم نصيد لأمير الملك وحباء ناد ما يمكن إعادته .

حمد زبور باشا

دخلت في الحكم لآلاف ما يمكن وما لا يمكن لا ترفه من أثاث
لوصيه . حلى عيسى

أعد نبي منتهى وأحكم بالشدة المتواضعة ثروت

عزت كيف أصدق ولم أعرف كيف أنزل . ثات

دخلت من مشقة العدالة لى حقيرة لإدارة وإملى خدمت في
لدورين لأن عملى فى حياى كلم مشؤة الاخلاص فى حب لبلاد
حمد على باشا

لم أدمع بعد الوعد فى حزب من لأحزاب ولكن أترى فى
جميعها رزيعر عن شخصيتى الباررة . سميل باشا صديق

بعد حرو حيا على الوعد رحما تصافح الوعد فى شخص سعد
لاعتقادنا فى ذلك بحا نصلا دستورية محمد على باشا

طعم التسامح تدب وفرقه عذاب ومظن المنصب حلو وبعد
عنه من بر . دوس باشا

صبرني خشبه باشا وكيل وررة المعروف فأى مانع لي أن أصير
وريراً أو تجهل صيحه حين يزورني .
على ماهر باشا

أنا الساعة في مطعم سان جيمس أمام الأستاذ الكبير حمده شا
الشواربي أحدثه عن « الصليحة » وكلمات البدء والحكمة والفلاحة
والعطاء فقلت هل من كلمة ؟ فقال . ولا كلمة . فغيرت وجه الحديث
وقلت : أصبح أهلك اتحادى ؟ فقال كلا . وهو عابس الوجه . ولم أره
عابساً في حياتي إلا هذه المرة . فقلت . إذن سعادتك لم تزل سعيداً .
فقال : وآتيا الساعة من حملة البادى السعدى . أنت ضعيف لايمان
يا ابراهيم إلى الحد لدى لقان ؟ إن دين الوطنية الصحيح لا يزعمه
مذهب زئف في الوطنية . والعقيدة السياسية والمبدأ الدينى ليس من
التياب التى تلبس وتخلع إلا إذ اخلع قلب المرء وصيرره فتتمكت من
الكلمة فله أبوه .

الأستاذ لكاتب الصحفى الكبير احمد بك حافظ عوض صاحب
جريدتى الكوكب وخيال الظل الغراوين

« الخطأ مع الاحلاص خير من الصواب مع عدمه »

الكاتب بقدير الأستاذ الشيخ محمد لهياوى مدير سياسة الامة
ومحرر بجريدة الكشكول لاأمر

« اذ أردت أن تمتحن الوطنية فى إسل » متحن غيرته على عرصه
فانه لا يفار على وطنه من لاية ر على عرصه »

يجب أن يربح الفكر في بحوثة حرية الاتحاد يد من زل ساغ
تقييده و جاز تحديده سيد درويش لداغ

خرج للورد كرومر من انديا وهو يردد هذه الكلمة « الشرق
لا يدقق » ولم يصدق الشيخ كرومر في نظريته فان العلامة احمد زكي
باشا بحقق ويدقق وهو شرقي من شرقي أما مرجوم للورد كرومر في
أكدمونه فهو غربي من غربي صالت الاستاذ زكي باشا بكلمة وأضاعته
على ما صنع من خدمة فقال

استمر صب طبعك في معسكر من عري وأقامي وكثير خش
في صدري أن أكتب كلني هائي بارخ اشعر وقد وجدت فيها شعر
الحقيقة ولا رنح

سوس الطيبي لخدمة ندوة أنت تص من الشعوب ولأم
وفاها على الماء الروح بدسورية وعانتها من نحن

دكتور عبد حميد توهيب

الذي يكذب في وده لا يمت في وصيته عباس العقدة
ذيدي أنتي كوت مصر الخدنة كشمرة ولا يصير لي في بال أن
أقل من شأن ما سمع المصريين من حبيب سندر

ترتكر الحياه الوطنية على شفته رؤوس الافلام ورؤوس الرجال
ورؤوس الرماح مرجوم أوشدي بك

الباس دو فقر يروم المعى وآخر لباس ما يفتي

ويستوي هه وهذا عدأ يا ورت اعالم أنت اني

شوي

عدته وسلبت منه فؤاده	وفرت منه السيف يوم صدقه
يا مصر يا وطن القوي بعلمه	وذكائه لا المستعز بجماله
كم عاهل أدبته من حتمه	ومعصب أوديت قبل قتاله
وسخرت من نبي خسارة لبقا	وأرمت بحجم العلم ضوه هلاله
كم جاء يسألك المعونة معدم	وص الصبر عليه قبل سؤاله
أما اللثيم فأت من تمرصده	برميته من دله بوباله
ولكم تصداك العدو كيدة	أردت نصفره نبي ستسالة

يمضي لقي وسكون من آثره	مألق ويروب قبل زوله
ما بعد احمد من نبي مرسل	فعلام حكاية صدق فعاله
بزعامه في قومه وسوة	في صحبه وبقية من آله
أودى فكان له (فريد) خيعة	في قتل دة العسف وسائعه
حتى نفي (اسعد) أخر أية	من ديبه الوطني وسنكله

حرية احصى حسام معد	لا د لآ في من استعماله
قد حرم الله الانبي اماده	وأصلبه من حد في استعماله
ومى الشعوب وإن يطل تعديها	لا يصح لأحباء ديو بوله
سيان في صن احياء ضعيفها	وقومها وحق عند رحاله
وشعب في فراده والحشر في	أحمده وصبر في عماله
شيات بحياته وثبته	بشاته وزوالها بروله

وَمَثَل لَيْلٍ مُّحَمَّدٍ تَحْتَ طَلَالِهِ	مَقَدَّتْ لَوْءُ الْعَزِّ تَحْتَ لَوْنِهِ
أَلَا تَهْ وَأَمْرٌ مِنْ أَوَّلِهِ	نَبِيٍّ مِنْ آرَنَهُ وَالْقُلُوبِ مِنْ
جَعَلَ جِبَالِ الشَّامِ طَيِّ جِبَالِهِ	شَادَتْ بِطَيْبِ الذِّكْرِيَّاتِ لَهُ بِنَا
فِي الشَّرْقِ مَدِيرُ حَوَاهِ مِنْ آمَالِهِ	حَيٌّ عَلَى الْأَيَّامِ يَمُتْ ذِكْرُهُ
لَحُولِهِ وَسَبَابَتِهِ وَخَدَاهِ	وَيَذْ تَدَى الشَّرْقِ فِي اسْتِسْلَامِهِ
بِنَعَارِهِ وَدَبَّ سَيَادَةِ آله	فَادَوْسَ مَا نَزَرَهُ وَعَرَّ مَلُوكُهُ

وَعَبْرَ هَمَّتِهِ وَيَوْمَ بَصَالِهِ	ذَكَرَى نَعْدَهَا خُسْ لَانِهِ
سَحَرَّ عَنْ الْوَدَى وَعَنْ أَوْبَالِهِ	بِأَسْ لَأَسْ خُدَيْثِ بَوَقِهِ
جَدَلًا لِأَوَّلِ حَاطِرٍ فِي رَهْ	وَسَسَ بَيْنَ مَهْنٍ وَمُحْكَمٍ
حَكْمًا نَسُودَهُ عَلَى أَمْنِهِ	يَتَى لَهْ مِنْ سَنَدِهِ وَيَسَالِهِ
شَبَدَ لِمَدْحِ عَدَبٍ فِي أَمْنَانِهِ	كَمْ دَاقَبَ الْأَسْمَاعِ بَيْنَ سَطُورِهِ
مَنْ تَمَرَّدَ مُنْصَبٍ بِحَرِّ غُرَالِهِ	لَا يَهْ وَادَى الْبَيْتِ عَنْ تَحْرِيرِهِ

وَمَعْرِ حُكْمِهِ مِنْ بُطَانِهِ	بِأَوَّلِ الْحَمَاءِ مِنْ أَمَانِهِ
بِشَمْسِ هَضْبِهِ حُلَّ عَدَانِهِ	يَا حَرَّ يَوْمَ مَدْرَاحِهِ مِنْ أَرْبَعِهِ
وَقَرَعَ يَتِ الْفَيْلِ فِي أَشْجَانِهِ	مُسْتَوْفٍ كَتَابِيَّتِ عَدَدِ عَرَبِيهِ
وَمَسَعَتْ هُنَّ السَّكِيدِ مِنْ إِدْلَالِهِ	جَاهَدَتْ كُلَّ خُفْدٍ فِي إِمْلَانِهِ
مَنْ تَمَّتْ حَنَانٍ عَلَى مَسْتَقْلَانِهِ	أَيُّهُنَّ مِنْ رَفْدِهِ وَتَوَادِهِ
فَلَا وَادَى سَيْلٍ مِنْ جِهَانِهِ	بَيْنَ يَحْيَاكَ وَقَدْ دَبَّ حَيْلُ لَعْدِهِ

وإذا العناية لم توفق هادياً ضل المرحى من حين ضلاله
 ويد سري نور لمضى في ممة رشدت عما قد عمها من خده
 وهداية الانسان مر غائب يرضيه من ساريه طام خياله
 والمجد في احرازه والعلم في تخصيه والعص في استكمله

عبر الباقي بك صالح

كان ع . في كثر ما كان من عطاء لاجل
 وتذكر كذا في عسى كبراً في عسى . كبراً في خلاقه
 صدر السمع
 المحسن لا كبر له حوله
 لا ذكره لآ

لا أمن من قدر مستعجل وقص ومهم من حكمه وقد وقص
 كم لردى عده في الدس دثرة يدوي واردها من كاسها مضضا
 ولارزاه سهام من تصدده يقيق درغا ويقص دونها حرصا
 وما على لأرض من بق تدوم له ولو تملك مبال القول والعرضا
 الله ورهب باقى وآيب ل لا ترى فوقها حساً ولا تقصا
 يصاب تصدوفى واذن لهموه فى مدرها واحمره عصاة جرضا
 محضت تصدوفى واذن لهموه فى فلم تصد حرصاً فيها ولا عرضا
 جسم انقى عرض وانفس حادثة فى أفتها فكأن لموت ما عرضا
 لا ترش العالم الدانى وأنت ترى سبب تقصت أثير العالمين معى

كان ابن صالح يمدى كل صالحه
ما دام عن واجب إلا تعدد
تبقى به دعوة المنظر مسطاً
سواء أيتامى كنه (وإن أرمته)
وسألو عن ساء شمس انصبت
لقد جرعنا عليه يوم عينه
سهم من السكينة بعمياء عجله

تفوتاً ففسى فوصى ٣ ومضى
صنع الحمين أذاء ليس فيه فضا
ودعوة النفي والفجشاء منقضا
وهل لقين له من بعده عوضا
والجهم حين هوى والبرق إذ ومضا
عن أفعه أفضى؟ ويلاه كيف قضى
يا يئنى كنت للراى له غرضاً

أخذت فرص الأسي من يومه أذنه
أنى تره ترى حملاً ومعرفة
تره بين شيوخ النوم بيت شري
كراخر المحرم تترك شمائه
عضب مصاه لبعاه (الشرق) في بده
تنكي شيوخ عليه والشباب معاً
نار نار العضا فبهم وعادرس
كانت مقامه في الشرق آهيه
كم كوكب زهر يصور منقعه
لاقى محقق ولم بعد عثر له
وكان في عهده يمسى مافيه
(رأى خب فرم فوصله تسعو)

إذناً ففلس هنأى بعده انقرضا
يرضى حصاة وجواً هادناً وفضا
وإن أسد اشري منه وقدر بصا
من الفسائل لا أهرأ وأصا^(١)
لقد تفرع منه (الغرب) حل نصا
ور من الخرب في الاحشاء قدر مضا
وو كف لدع سيل عند نار غض
بكل مستن عو العلا مضا
زن السماء وفي آفاقه عترضا
من أحب ودق الويل والمصا
فما شكوا لآسى والسهد والمرضا
فما صبراً فأيا بيده فقضى

ياراحلا ومطايا الخلد تحمله وجاء لا خيا شى ولا خضضا
عادرت دنياك م تبه زخرها اليوم تنق من الأحرى عوضا
فانزل على الرحب سند الله حوته تلقى نعبا وفصلا ساغا ورضا

نصيحة الشاعر

دعى من التعيم والتدريس و ملئ مكؤوس من مافى الكيس
دهية الأشرق عطرة الشدا كاسد طاردة لكل نحوس
هى آخر الأثر للماني به حمّا و أول طب حايوس
خشت بها بعض النفوس ولم تطب إلا على تحكها برؤوس
لما أحادوا عصرها حدث لهم بأرمها (لا عطر بعد عروس)
لا تسقها القدم اللثيم ولا تعد سعيها إلا لكل نفس
أخشى عليها أن ثلاث به وقد صيرت حلائها من الدبس
لما اجتلتنا طلعة الساق بها لم تقتل إلا رفاق عروس
صهبا صافية الأباء كأنها بار يصير له فؤد محوسى
عبثت بشارها فهام بحب واختارها للدكر والتفديس
تسمو بأدراك الأديب فتجلى أفهامه عن أنعم وشعوس
ليس الكتابة فى الصحيفة عدا إلا فدى عين وقع صروس
أأمر بالتاريخ مشملا به وأعيش متفعما الى قاموس
وأبيت أنلو ما ينق شاعر قد ضل بين محار وطروس

الحو أن تنحو المدامة والطلا
والصرف في صرف الدرام كلها
يضاء صاحكة بوجه عبوس
متصدقين بها على ليس

مصر في العبر

من قصيدة مائة . يا مروي .

أرأيت مصر وقد تعالي جدها
ومشي اسها في عمرة من حيد
دهب الأسى بهنائه ونقى الكرى
من جمعه مة في تسبيده
وثبت في حوض الحياة وقسمت
أن لا تدوق النوم قس وروده

نوت مع آموه وللغبط^(١)

لبيل يا مصر حمارك على
ما في الثرى من جعفر أو محيص^(٢)
وصل وديك وقاء من
ير من حر اللطى المستشيط
ثما على لتاريخ من هفوة
يخطها هذا اليراع السليط
رب الشمس هب له
أمر كما شاء وهذا قيط

صرح للمهرى

بى لأهل النى ذو حكمة
على أساس الرشيد صرح هدى
يقبه من أمضى سهام الأذى
ولا يقبه من سهام الردى
ورب حصن ضمن سكاكه
سميا فباتو تحت أسر العدا

(١) وجدوا في إحدى صحاح مصر لفظ آموه . هو - مع موي - هويح
هذه الآيات

(٢) الجعفر النهر الصغير

تحية ولاء

لفخر الشاب محمود بك خليفه

في بيت سلطان بني ننت أمشاح علة وزاقت وساح اعصمه وشرف هولو
 لم يكن هذا البيت فرح ذريته إلا ما كنوز عواد بك سلطان به حم ولا كفت مفاخر
 والمناقب المسالمة . وقد بلغني من صديق من هو احمد بك ان حجر دوق
 محمود بك حليمه تدقيق فود بك سلطان المعروف . لا علم له طيبة طيبة به مصر
 على كريمة د حوم شيوخ العرب وميرها محمد بك الشوري فكنت لي عرته د بي :
 وقد حدثت ما فيها من مدعة لان مصممها ذلك

حرك أشواق وشجائي	شد يدع بحن ساني
سأرت منه ابدر في سيرة	جمعت فيها بعض خلاني
فوق بساط حل من سندس	في جوة من دن بستن
هككت من رح وريحان	أسا ومن شد ودمان
تلد في سمي أعاريد	كأنب أحلام يقظان
أشبه شيطاني ملاكا فقد	ذكرني عهد وأساني
تمر بالسمار الناعمة	كأنب أقران ذن
جس لها أوتاره نازر	شعر ان هاني عند ولها
محدد ذكرى حبيب سرت	كهرة في قلب نشون
رأيت فيها لبي صحوة	نائرة في من سكران
صار لها في فرجته	سعة من نور إلتان

يوم قران زفها آية كآنها آية قران

وندر مجد كان إشرافه في طلعة من شمس قحطان
 إشر قحطان بها يختم وروها عيس لديان
 يوم تلاقي سب صيب سب من آل عدنان
 وهكذا لأحساب وضاحه لا تنتم إلا عربان
 حوهره التيجان قد أصحت وديمة في كبس دهقان
 سيدة في قومها برّة زوت إلى سيد فتيان
 حمد سلطان فتى السبق في يوم مارة وميدان
 آل الشواربي بها شيدوا ممكة في قصر سلطان
 بت الشواربي وناهيك ما كل له من رقة لشار
 ولحمد قد نخذ في أمة تتخرج أباني من القاني

(المحمود) محمود وأماؤه ونخذ في صكة ميزان
 وأي يمت ضارب في الدرر لا يتحده رجحان
 أحرز شمس المجد في خدره ما يحتها عين انسان
 خيفة الله على بيته والبيت قد يثر بالباني
 عرفت محمود وعشرته كواحد ليس له ثار
 ظهر على الأخلاق أخلاقه وعظه ساعة يتقاني
 وحيه الآداب آداه إن شاه مجترى شاني
 أوديه بالنفس على أنه أصدق أصحابي وإخواني
 فس كصا الراح نقي به من الشجي المذهب العاني
 وهمه في الفصل ما قصرت يوم موساة لأسوان

قصر عه الشعر وصف ما قصر بشي ونحاني
ياشعر ، ستر تلقى بين لآئى وعسقياني
احسن نهاني له دكرا شوقى وما نعلم من شقى
يس له ندى قبر رفته لقيته أشرف الساب

دموع اللرب

على مقيد الحسب والنسب السيد محمد توفيق مكرم ابن المرحوم السيد
صالح مكرم
كفى احسن من دمه ما سكب وحسب الحث ما بها من لطف
أقلو الحبيب وكسوا الدموع قصى الحزن من حقه ما وجب
أنى كل يوم لى ما نمت على راحل كانت ممن نعت
وفي كل يوم مصاب ضيق ويقضى لهنه ويدنى اعصب
ذوى اليوم حسن الشب السخير ووورى في اقتر فخر العرب
أ(توفيق) أصبح تحت انرى إدغ هنرى قيمه كالذهب
أاعتب به الزمان لحسب وأحقى الشكاة وأندى العجب
قصى بن الثلاثين حولاً وفي الار ص من ضيق ذرعاً يتر الحقب
لقد كان لى هل فى مستدى كفف الريص لطيف لمهب
له شيم وله هممة مشى دسمه فوق هم الشهب
شكى علة الصدر إد صايقه وباطالما كان صدر رحب
وكان ذخيرة هذا الزمان لم من ألم أو وص

(١١) آخر من السه لقص

نحو حصوب ويجري اسمه
وكم قنة من باب الليالي
تهل مطالعه بالوقر
وتخرج منه جام خراش
يقوم بواحه بها
وما إن يرى الرأي إلا أصاب
فتده الأني لوقي لهام ال
أني لوم عن نجدة المستفي
وكاد يكون على الدهر حرب
نصف به ربحها أن تهب
أمنها به نارها أن تشب
ويحشاه في القوم من لم يهب
وتجتازه وهو لا يصطرب
ويقصيه أكثر مما يحب
ولا عالج الأمر إلا استفت
كريم الشريف الطهور السب
ت فم يلقه العيم إلا هرب
وما حرب الدهر إلا عاب

يحجي علمي

بفاز الوفاء على مرارة الشعور

كان يحجي علمي لك عماء بين بلاء العتير . وكان واحد قد آمن
أنهال المروءة والشجاعة وعلى حب عظيم من كرم خلق وطيب السحاب .
وقل أن نحد له خديراً في شبات اليوم يجمع إلى شدة البأس رقة الغزل
وإلى لصوت الجبين اعتق البص ولاسل جمع بين آدب الترك وهمة
العرب . وضما إلى حب العلم رقة أهل الأدب . وكان للانسانية ظلاً وريفاً
وكسفاً نار الشخصيه ومد أنوف في رحن كان يساوي نفسه مراكاً
ومقدراً ونزهة وضاماً وشرباً وكساء ولا يترق يساً إلا العمامة على
رأسه ولوهار واجلان على ذنه الجمية

يراني معه اصدقائه فينادوني بحبي بك المعمم وتكلم الحاسدون في
 عده فردد عليهم ويدود عن كرمي كما يدود عن كرمه نفسه. تعلق بالادب
 حتى وشى ثوبه قطع لرياح. واملأ سيقى حتى عشت طيرد فيها وباض وكم
 دخلت من معاشرته حصور وصرير ونخار واحتياك وانجذاب. وكنت
 احس شعور الارستوقراطية معه فتعني عنها خلافة الديمقراطية الظاهرة
 اذ لمصنعي به عظيم بوء مات خلة. وودع ذلك سور في دبحور
 القصور وفي ذلك نصري حسانه المهيد وقد اصول أسنى وحرني على يحيى
 عن هيسل ثم دموعي عند ذكره. وثقلت ما ذكرته إلا بكيت. ولا مر
 حيلته في خاطري إلا انطبعت فيه صورة جميلة من كرم الشمال وحسن
 الخلال كان نار دموع عليه يوم مشهده. سمع الحقائق تنقل أصرقه
 أسباب الود محرداً من ربه. ولسق فلا مانعة مأخوذة ولا ناك غير
 معجوع وموحي. ويما لماس كان على رؤوسه الصبر وإد قائل اليوم
 يومك يا يحيى وعدا يومك. قد عقق سيل المعرات من نجاة من وخرج جميع
 من وقار ذلك السكون قول آخر إنا لله وإنا إليه راجعون. وتزحم لكس
 على حش حمله صحن نوان من مضجعه الآخر في مقبره لا تدي ما وصل إليه
 أحد إلا بشق لا عس. وكم في تلك الآله خدباء من غظة يدومها إليها
 حمل الصديق فترمي. ويخيفنا الود فيها فتعادل. مشيت مع المشيعين في
 عطيات من رهبة الموت وعبر من حظه

وهما اشتد أسنى على أيام قصيتهم مع يحيى كأصعاط أحلام وكلها
 حلال وجمال تفتحت فيها وردات الاخلاص والصدق والشرف والود
 أنا في مش بومة هادئة من الألم والآخر أنته إلى صيحات الباكين

وصرحات المتوجعين وإذا بالصديق الوفي المحبوب مصطفى بك ممتاز
ولذا بيده في يدي قائلًا لا تسك يا ابراهيم وتحذو صبر وما صبرك إلا
بالله : وهزت عينا بالدموع وتلاقى السع بالسبع والدمع بالدمع وامتزج نثير
أشحاتي شظيم أشجانه وستمر معي على هذه الوتيرة إلى آخر لحظة من
سيرة ذلك البدر في مرحلة القبر فرحمه الله بحبي على فقد كان نور الحلك
ونادرة انكثت واليك رثاؤه رحمه الله

تغل في آخرة وديا	فثلثك لم تمت إلا حيا
وعش ماشئت فيها لا خلودا	تمالي من أمانك ثم أحيا
وعشر أهلها قومًا وقوما	وحض أحياءها حيا خيا
مترك ما كسبت من الممالي	ومسكت النثرى مشئت فاحيا
وذحرك ما تركت من الأيدي	ومن ثم يدسر لم يبق شيئا
لقد ودعت يا بحبي سحوى	عاشرة رز وفي
كلانا حوصد لأخيه جد	وودأ صدق وهوى بقيا
كأن على الغر شع وأنت عصب	كأن ضريحك القمد المليا
هل أخفت بعدك لي صديقا	أعبر به وعميونا صميا
أتحلو بعد موتك لي حياة	وأرجو الصنوء وبيض لهما
لقد كادت تعاضني الدما	تسكد خفاة ذهبت بحبي
سل الأيتام وفقراء عنه	تدري كيف كان به حنيا
إذا غيب لزمان لهم تولى	رعاية أمرهم طلق حيا

خلعت دنياك منك وكنت منها
 لقد أودتني حزناً وسمّاً
 مصيبت مع الشب وكنت ضلاً
 وحديث الكهول وكنت روضاً
 عبيث وكنت ترفاً دمع بك
 ولو صدق وعاء حرجت منها
 أحدا كنت ثم وطأ وأهدأ
 تصالح فيث رهز لروص روصاً
 أمري كنت لي هذا وهذا
 وبعدك صارت الأيام غيراً
 وبعدك صار عدى العى رشد
 ستذكر كك اسهى قرأ وتكي
 وبلا منك خوف لأرض حمد
 أخذت من الرضاة كل من
 كسحت حالها وحبا فوحها
 وحاورت الطولة لا سميداً
 رزت لها فتي حيدا صؤولا
 جبتك خسر تاج صولحاً
 وكنت ناعمة « البيار » دما
 يمسد عبيث وحدها ثلثاً
 تروح وتفتدى بين الروى

وعند ساهب دينا وديا
 فكان اسؤس عدك لي وصيا
 لمخدوع نروته وفيها
 لعاف يشهى لثمر خنيا
 دموع بت أرسلها شجيا
 نحرني لا عليك ولا علياً
 لمن عثرت والمصدر القوا
 ويعرف سدك خنن لوصيا
 وردت من لودء عليه شيا
 فت في لأرض ولديا بقيا
 على رسم الهى ولرشد عيا
 مضاعفا بحباب الثريا
 وبخففت الثرى كبر حبا
 وهمت بخدقها قطاً ذكيا
 وكنت لأهب لاف لحيا
 شقوة من صرعت ولا شقيا
 وصت عهدوها بطلا كيا
 وعد وسعها ثمر وسيا
 وكم أرسلت من كرة ديا
 من يديت الهدى ووحيا
 يتحد لهوة لهم ويا

وكنيت للعبة الشطرنج شاهاً نهم بها وتهجرها ملياً
تحرك بيداً لصيد رجا ويصح أبعد القرزن رجا
يكنتك عدة مصرعك لا عاني وقد فقت فتاها الموصيا
وكم ألقب بصوتك عندنا شجى بحجوه قلنا غيا
حدقت ضروبها وصدرت عنها مداها و حديثاً رجا
وفي خوف لثري تمى وباسي رغم لموت ذكرك في التريا

نأين محمد سليمان بك أباطيرم الأربعين لوفاته

لمحمد سليمان بك ناصه يد عندي لا أسأها له طول حياتي . صوق
بجيه الشهادة أيام كان صاحب ويس قسم بوسكي سنة ١٣١٤ هـ . في تلك
السنة صنع آدم باشا لاروام ماصمه مصفى باشا كمال مسد ثلاثة أشهر
وسكن تلك شهرت بسبح كريت من المملكة الاسلامية كان موقف محمد
بك ناصه معي ومع لله وخي ، لا يرهبه الإبريد ولا ريق لدى كل
يتمت من قصر لوبارة فتر بعد انفر من وخضيع لرؤوس في جميع
المصالح فصر به فقيمت في تلك السنة حسنة في الاور رسم إعانة
حدود العثمانية تحت رعايه معنور له رياص باشا . دعيت في تلك الحدة
إلى إلقاء كلمة فصدفت معارضة من أعداء الأترك ، ذلك ولعلم كانوا
من لا طريق الذين يمدون الخربوش العثماني إحتواء شكاياتهم وحنائهم
نهم . كانت الكلمة رداً وسلاماً على قلوب العثمانيين وصاحبه بحركة
لغوس عندئذهم مستدعيت من أولئك الزعماء في حاكمية نهم بهذا
المصعب الكامن في غوسهم فذهبت من مبر حدة معهم إلى قسم

الموسكي وكان رحمه الله هو الضابط سوتجي فأنصني من هؤلاء لطيفة
ودماتة أخلاقه وصرفه وصرفي ولا يزد عن كتابه مذكرة وأنزل
الستار. ثم تعصت الحادثة عن خروجه شرف وإناء من وصيفته في
البوايس لأنه برصخ إلا إلى إرادة الضمير والوحدان ولم يمع إلا صوت
لرجولة والحق فلم يرهبه وعيد المتنبيين بقصر لدنارة في عهد للورد
كرومر تم تهي به مد ذلك المضاف والسفل في لوصائف الركني
إلى وظيفته التي مات وهو يشغها وقد رأيت أكثر من مرة وهو يدح
هو الكوستان وشرد كساً كنف كبار الورد ورؤسهم وحسبهم
صائمة من كبار الوحدوه والمومنين. وقد نحل تقسية الانسان به إلى أبعد
عنه من بعد مثاله من همه ولمدة قوية ولا وأيك ماشيع محمد سلمان
أوصه إلى مقرة الأندى إلا وهو روي من احد والعري مدرف. ومن
السن في تيد وصارف. وهذا هو الرثاء.

حدثت عهد المومع الثاني	وعدت من صولاً حراي
مصرف لهما في سبة	صافي بها سري وإعلاي
فلا لمي أس ولا لدة	ولا في رخ وريخان
يارب ليل مت من همه	ولويه الخون غنوه
أسبح منه في بحر الأسى	وأني شرة طعبار
كمر القتي من صمه طمة	بعي بها عن نور إيمان
بالعدب النفس من حاشه	وصم أحماني وحيراني
تفست من كرهه عسري	يخصها منسه بخدران
مسيرني يوم ولا نرتي	في صمحه إلا وأسكاني

تمس أيادي وأرضي بها
نمر في ليلاء مسودة
رب أخ من بعض نساها
فهل تراني وأجد مسعداً
أكي فيرتني لي وأرتني له
وته ما ضقت بهذا الأسي
أصح لي حلا ومصادقته
حاضرة عن وجه عصبان
وكل يوم وهو في شال
أصقته نود معادني
بري في ساعة يلتقي
ولا ترنا عن يسار
فضا له منذ تولاني
كأنه أكرم أخداني

غال الردي في حده فيصلا
يمضي إلى غاياته راجلا
محمد الندب^(١) وحسب العلي
شادت له جدة أخلاقه
وعاش موفور الزهني لم تشب
يا ابن سليمان الذي خطبه
ليوم نال سدر عن أوقته
وابيوم تمسى مصر في عمرة
سيان وقع لخرن في أهبا
رزء لا نصيب ربه وري
ماعت إذ أمست تحت الثرى
مترك لا يمتد عن ديه
مضى الك في كل ميدن
كأنه فيس عرسان
ذكر اسمه في رفعة الشان
متركة لمسى ممانى
حصاته دبة فصال
في قومه خطب سليمان
فهل له من مطامع ثان
لم يتحدث في حزنها شال
من مسلم نك وصر في
والناس من قاص ومن دن
وأنت في سمى ومسانى
بلا على دمه دهقان

تسلط من فيك على مدوة كان فيها صوب - حسن
تجمع من قومك أسدا الشرى نبي بها ملك - سليمان
تختال من تفك في موكب صكاه موكب - سلطان
وتكتب المجد لهم آية كأنهم آية - قرآن
ونستمد القول من حكمه يطوى بها حكمه - لقمان

كم للردى في الأرض من صبرة لها صدى و صدر كيوان
تمسى بها لآفاق معمرة وترعى لباس إلى الجان
وكم له في لأخر من صفة يعنى بها العدل عن الجاني
له يد نمدى وعودتها برأه من شر منال
أعقب وبها الحق لا عجز عن يديه الحق ملاوى
في زمن ضحك في ضربة مشرب داب ألوان
ينام فيه عن ضحك في ضربة فيمن فيمن - خزان
قد نصرت الله ممدى حده اتساح ليرضاه
وزدب من يصنه ممدى تشارى ممن - مدنى
ياقنى لذكر محى لهوى هداى من لرحل لوى

وكتبت إلى صديق لمفسر حسنات خفى وكين يبه كرموز

في شهر انصوه لمقدس - سنة ١٩٣٤

عادرته يا صمدى بين بين من باب استجمن "لباب الحسين
أمر بالعين على قسبة معقونة ما بين شدين وزيين

نجية منهم ونسيه
وليس فيه غير حسو
كان جمال دين "من دونه
ولم تعد ذكره عن حصى
قل لي متى ألقاك في مجلس
صهبا كافر قد وضاعة
أعد شهر صوم له فله
لولا صدى حصى
امسى على صدقه نفعه
نص بالانسان من مع غير
حيو تعصى أصبح طرقتين
يدفع من كل صد وعين
مدكت من قلب وعين
رشمها كنبو كاللحين
روى قلبها بيدين
يوم زى من عيده آيتين
ككت فاحرب من اليبس
دى ودعو مدد يا حسن

قصي وماقصي

قالو قصي لدمع لافي درعي
ولا قتيل يوم صد لعد
ولا صريحا تحت ساره
ولا جريح بعد لها
ولا قصي يوم عتناو قنا
قد عضه الدهر من لاسي
قلت اقصروا فالحى في رصم
يوم في حرب واحد كفاح
وهم لا عرل شاكي السلاح
تركص وسائق اذى الجراح
ولا طليع قدود للاح
في موقف رهف يص لصفاح
وكم اضرات لاسي من حراح
مت ولو مت لكان سراح

(١) شارة في محمد بك ٢٠ لاسي عظامي فصيحة

(٢) في حادثة لاهور سنة ١٣١٢ هـ أحسن على و زنى معى ٢١ رمضان فصرنا دوى

(٣) صدمتى ساره وأحداث في صايات ومحدث الكس في دسب سياره مدكة معى

(٤) سنة ١٩١٩ كان رصاص و مبادىء نعمة وشو رعا يطلق على من لا يهوى

وكس لا طمع عن الخروج

الكاوثين والكافر

فت الكوكو وحر على نس ديولا من عذاب الكوكو
فهل اخذ الخشيش على دويه ليوم حبيبهم عيدا ولا
فيا قومي دسوا همد وهد وصوبو نفسكم منه ولا

امر سراء في معة المتالم من الكوكو

الا يائمة الكوكو فيمو ويشوا سادة من كوكو
وان لم تاركو الكركو سريعا ومكروت وميعور (اوكو)

الى سعادة الامير القاهه والريس عجاهدي سدن وطه الامير
ميشيل لطف الله يوم قدومه من جنيف على فرير خطه

ما زل مسماك في علاته سيف بقاء لاجر من مصر
حتى اخذنا له العهود على فك أسرار البيوت والاسر
ابن تنقلت قم مؤخر هيك من بدوة ومؤخر
حتى تدب رسة السداد ولا مش بدو لأصاب والسكر
تسعى لكسر الامر عن فته مست كعض الاحبار والدير
حاوزت في العرب كل مبرة صلح على الشرق منفع القمر
تزود عن معشر شائهم حكمت نسيم لستار في الحجر
ن عصفت ريجه من لهم من حاضر لعالم اكبر العبر
ممالك خمسة مسممة كذب خفة من الاكر

الرقص

الرقص نوع من نهب تدعو إليه تغريدة موسيقى وهرة طرب
ونشوة راح ويمتدح به حب رياضة لجسم وتدريبه على الحركة رشيقة
وتراعى فيه لدقه وحذر بحركات موزونة وتموجات دت حلاوة
وطلاوة وترتبط بالموسيقى كارتص الشعر بعلم العروص والتأدية . هو
عريق لوجرد في الامة المتحصرة والمتوحشة قديما وحديثا وصالحا تهت
به قصور الملوك وبيوت الأمراء ودمر النساء فأحدوا قسطهم من اللذة
ساعة التناهي سواعدها حصر وضيق الصدور على الصدور . وهو
على ماويه من رياضة ونسبه بنفس نوع من مسارة المكشوفة فهو قبل
كل شيء شعار لرفاحة والحلاوة وإن ملأه الوقار وسكون وقد يغري
الناس بالنجور ويعملهم على حرب والفسق والافتتان فهو فتنة متقطعة
تغشاها قلوب عافية ووجهة زهرة يحرسها شيطان رحيم ويحيطها بأشواك
حجيم . قد يسرك مطرعه ويسوءك مخزعه ولئن نادى في الشيوخ
فسيذهب بحر ثمة من حياة الاسال ووقاره

فيه مزايات تناهى مع الغصية فهو حين الرذيلة

حقيقة له شعر متحرك في أدب ساكن وسكته دور يعقبه دور
الاختيار . عرق يتصلب وقوب تلهب وهرات تدق حولها حشرات
وقامات تنصعد اليها لزفرت

دعيت إلى بعض حفلاته فرأيت نوعاً من الجمال لأعهد لي به وصفاً
من الحسن كانه يورثي الخيال ويورثي مودة الهلاك حارات النملص

فما استطعت. والهروب فجزت عنه. وأين المتمر من جدية قوية تعاونت مع الموسيقى والشعر لمحرك والحمل المتأني في معركة الرياح فيها خاسر والمعادل فيها جائز ؟ وويلي من جمال غمادة القبح وحرب لا تنتهي بصلح ورشاقة تدفع إلى حماقة وحنفة تحبس لرأس كثيراً من الثقل .

يعيش فيه سين النصارى إلى رنة صار ويد من الجوى من (بات الهوى) فيبقى من الثراء من ماله ماشاء وتسته لذة المغارة على كثرة الاتفاق وهو يسمع أين الخرجى في الرب وحواران وحمل لدور فلا يحدث نفسه أن هناك إسماً يرجو معرفته إنسان

دعونا من المشايخ نخبره . وجسود ذكر الو حجاب عند أبناء الدوات . . . إيه يعرفون دل الداي للهو ويكثرون من الحساق سبيل الحب وانعرام الفاسد وينسور الصالح فتدنى الصالح .

أنا منك لآن مخاضاً ومع صدق في ابن الدوات بين صاحب ورقب أفرغ ما في جيبه في جيب الباهرة حتى لا يبقى شيء وبمست رسولا يحضر المال من أى سبيل : تسليفة (بفوئد باهظة) أو سئنا من صدق له عليه سابة لاكرام والتسيف

حضر الرسول لما صاحب من مال فرجع بعد تعطيل وعوس إلى الجدل والانسام وأخذ دور من الرح ووثب في الرقص ثنية مع هذه نارة ومع تلك أخرى حتى تقضى هريم من الليل وهو على هذه حال . وتنفد كبس بقوده وساعته البدوية وإذ هم مع إحدى الرقصات رهينة للأنصر ف عند ختام السهرة معها مونا من المرفص إلى غربة وهكذا

هو من الدر إلى البار يذهب عقله وماله وشرفه ومروءته .
فإلى النار .

رؤى فتيات أيوم ردى زينة	على زينة في ساحة الحرفاء لرقص
وتن مع القليل حذاء وقامة	وصدر أشجاء من الهامع بقصى
تسليهن أصباغاً وكحلاً وحية	شمرأً لخلق في ساحة لقص
هوى وعروبى ، أوها عداً	حيداً ولا رضى الكمال من النقص

رقص دعوة في مرفص

لرقص هامد ودسى له	منته من سوة العرب
نميت راص ونسبو به	وكم لها من هائم صب
أحرف من طير على مائس	بين عصور اروض في اوتاب
لها حبي من القلا والهوى	مكهم مى ومن سلى
لها لله مى فما دس	إذ سلبت عقلى وما ذنى
ينة الاعتاف إذ شى	سكها قلبه القلب

يمضى إلى لرقص دوحضه	سخر من دى فضنة دس
رحت ولى عقل ولى خفه	وعدت كالأولادى اللب
أرى حجباً وأرى حنة	عدينى «لحسن» يارنى
دعو إلى لرقص جهولاًه	فارقص لهم ما شئت يا قلبى
مسيت فى زميرهم صار	أمثلة صالحة الضرب

ما بين (عيار) و (قوادة) تدعو الخبيث لثرى و شرب
 تفث من سحر احسانه انـ حية بين اشرب و اشرب
 حتى إذا ما أفلسوا لم تم من لادع تبويخ والنسب
 صرب من لانس تد دوره ربي حتم بالصرع
 قادت نساء الغرب لكنها قادت تراث الشرق للعرب
 وكلما أمسيت في مرقص عذارته أضحك في (عي)

رد محامد

سبو، لي مكارم الأخلاق أصدقي وذلك يخص حنلاق
 أنا لا أعرف المكارم إلا ما أرى في صحابي ورفاق
 إنما تصهر الفنى كل مرآة صنت أو حديده أو خلاق

مظبرة الانس

جمعتنا اليوم للانس حظيرة^(١) الت بين صدر ونظيره
 محدث سلبت زهراته حسبان قصع الروص النصيره
 ونديم ملئت ككاساته خمه هي من الارواح صوره
 صدها عي مدير رهب نفسي دوى فعاتب المديره
 فاستعدته برفق وأباح لي من التقييل بعد الكاس طوره
 لا تلى بعدها عما جرى حب لي بخادم الدار ستوره

(١) رب بالشين مشدده مكسوره جمع الشرب

١٢ طاده وأعد تظاهرة رومها وضادها توفى أى "بى صوره

وسل الراح وعيناها التي تفتت سحرا على نفس أسيره
والفتى إن تعبت الراح به يتلاشى عقله كجأ وصوره
آحد محله بين امد وهو يدرى عندهم سوء السريره
عائب الفطنه والرأى مما فيه عقل دهل يرجو حصوره
إن شئت من صبيح غصه شد عنها وأنى إلا عروره
رب أمر سهله متمتع لم يحرك ذكره إلا الضروره
واقعد أحمى عن لوشين في عند من هووه أشياء كثيره
أدب مدره وذكرا له وحياة المره بعد موت سيره

عسر عليه عرسه.

لقد روى امد صاحب لعره لحبيب انسى له ذكر لك رب شب
حريق في حارب من ارحم فاست كنداً لمرته مه هذه الآيات

فدى لأنى بكر ويوم قراه جميع العذارى من جميع المدائن
فتى مش بدر الافى لما بدا حقيق ضيا النجم في ساج من الليل داجن
هدى جى لدا وبورا وبعة بدين ودنيا أخرست كل مائن
حصد عليه عرسه يوم عرسه وأصر من نار العيظ في صدر خائن
رهان أثار الغانيات سوراً^(١) فكانت دكاء منه إحدى الرهائن
مها خادرات غرن من خادرسى سواهن فاستحلن حرق العرائن
فيسا دار باتى المجد قل بتائه وقتك عيون الله من كل كائن
ويانار بردا أو سلاما على الطى وحسبك ما عزقت من قلب عائن
ألت سلك الكبريه مسرة فموذها نالار من عين شائن

بين السيف والذئب

يحتكم السيف إلى خده	وليس رحي عدله إن حكم
وكم تهادى في مساراته	فما مضى في حكم حتى ظلم
ولم يقف منه على حده	لا يحتر رقاب الأعم
هذا الذي يمشى على رأسه	قطع نور في رقاع العلم
أحفظ للتاريخ من باتر	سار عندي وأعصا واحلم ^(١)
قد حمل الملك على رأسه	ولدين ولدنيا وياعى فلم

مفاضة دريم وصدين مميم

يا ورد المستار مستوحا	سور عن لزهو بدت العلى
أنت محب حادع كادب	لا ينزل الحب فؤاد الخلى
أنت أساعير لهوى ساءا	في أبحر من حبك الأول
وطائع لارهار في رثع	من حسنبا جل القدير العلى
إن ردك الحارس أرنجتى	فالحس لا يحجب عن عجتى
عاجز كما شئت لورود النى	تشجيتك إلا شوكتها هو لى
قد أشبهت خد يدى ف	فتب إلا عى مصلى
هل من شفيع بيننا مصلح	يحبب للعب في مزل
يكتال إذ دارت أحاديثنا	دورا من الخيال ^(٢) والسلس
أعفل الساقى قلى جرعة	من كأسه واشرب ^(٣) لم نهن

(١) من أسماه عى
(٢) من أسماه اد (٣) لشرب كد حتى متددة شمع موه لشرب

ومثلها من نغمة حلوة أو لحظه أو حلقه لأجل
أعضيته يوماً ويا ليت عد إلى حبه ولم (يرعس)
ويا أمير الحسن ته واحتكم واطلم إذ ما شئت أو فاعمل
كذلك لبث الفص من صولة على شباب لأدب المرسل
عندك هد الحسن فاعلم به ولحقك مضى به فاقصد
عذري إلى حسن فتناهي به نامن برى قتلى ولا دلى

كتب البلاغ خير شفاء الرئيس الخليل من مرض أصابه توجه
خطاب ببيع من دونه فقلت على المديبه

يا بلاغ النفوس است بلائاً غير كيد العدو (دش) الرؤوس
هل السعد يوم شررت مصراً شفاء العلاء ومحو المحوس
هات زدها من الشائر تحكيها فتشفى آلام كل المنوس
فلم كلك حري تطلعت اب من حكم على لسان الرئيس
كل دور دري ه اناس بلا نشوة من شماع هدى الكؤوس

بفت اغنى وفقر بكتى هنر فخر موقى

يا بنت أخى لا تكنت عيناك من حزن على
كم مثل هد الدمع من در شير في ادى
لا تحزعى قدردت الى وحى قلت إلى

والأيا أيضاً من حطاب وقد مررت قوبها من شدة الخرع
 مسما كنت يوم و القائلون قصيت حتى
 جددت في عهد سب د فدت من شوق وحب
 ذنب ، احت كرك مه فعمري بالله دس
 لم شفت حتى نو ب الناديات شفت قلى
 (غزوة) حر ووا ولود في آى وصحى

وخرج يومئذ من مكة فمضى إلى المدينة وهو في ربيع رابع
 عشرة أربعين من سنة الف وستمائة (وهو يومئذ بما
 أحتى من حى ..

يا ابن خالى اليك صورة خال لم يمت منه من لهم خالى
 يتطلى شوقاً ، أنت فكي عند ذكرى تلك العصور لخوالى
 فابسم ما استطعت وانظر من و خيال وانه طيف خيال
 وستندى بك لليلى شؤوا من شؤون وحفظ عفات لليلى
 أنت منى ومن ثيبك منى ستجدنى منى وحب منى

على الحب

سألت عن حب من لم أضح مقاتله ليدى ما هى
 فان الملامه نعاشقين حروجه على حكم أهل الهى
 أنا من حى حب فى حنة وغنى فى سيرة المنتهى

حكمت مومنا

عجب من الدنيا ومن سوء فعلها قوى الحر من أرزائها في شبائك
مضى في سبيل عجب يغنى مكاه خالت به منها إلى كل شأنك
فتأبها واسترسلت في خداعها وفلها شيطان يصن الملائك
حكمت مومنا برقادها كل راغب ورودها عن مهابها كل (. . .)

الكسار

شبه على قذى الكسر ساء نوع من التمثيل فكيف لا يستقيم
الابداع فيه سواء وحل من ينوس الشعب المصري مهلة تتيق بمناله من
البارعين المبدعين في هذا الباب وله في كل رواية موفى لا يتخطاه إلا
نوابغ المصحكين . وربما أخرج في أحد الفصول وأخرجته الروبة إلى
حسن البديهة ، وحوذة لذكره إلى ارتجال اجمل وانفجرات بطرته
المفحمة . هذا ما ندسه لتمثيله أمام كرهين أبطال هذا الفن فهو ممن يتناولون
لرحولية والنحو له بكل معانيها . أقول هذا منه مدحرة وطلاع باشرته
بنفسى ولا يثبتك مش حبر . ويدفعى إلى ذكره في الخدمة ليال وسهر
قضيتها معه يذكرني ليال وأيام صحت فيها بدل الشرق المرحوم الشيخ
سلامه حجازى . ولهذا ضمت البديهة له بهذه الايات

على الكسار من أفعال أهل المسرح
يرسل في تمثيله طائفاً في ملح
تفر عن نصائح صادرة من مصابيح

أخف من يلى على مسمع الموضح
لو أنه رسمها لطار لم يصدق
صادف نجحاً ومشى على الطريق لأوضح
لو لم يكن موقفاً في فة لم ينصح
لما رأى ساس مت أسمعه بالافصح
أخرج نوباً لهم نصح بالمستصح
ما بين مبك مضحك وعرف ومفرح
من فأن محرب ولعب (مردح)
من لا يحف مدمه تلحقه لا يتدح

بمفردك علمي

أنصبت أوائل سهرى ذات ليلة مع لرحوم يعقوب بك حمى
وكأنى بجلسة تلك الليلة وهى موقف ودع له لاجس ماع معه قد نعى
الى صباح تلك الليلة متردياً بسيارته فودحته لذلك شباب العضم
ووا أسفا على تلك الشئ وهذه الخذل . وقد شيع ما بقلوب موجهة
وحوايح مومه ، ودموع مرصعة ، منى ساس في جنازة واسماء ترسل
الدمع رذذ ومدرار . وشاء مبدع ككون أن يشارك سكان اسماء أهل
الأرض في الحزن والكاء على هذا الفتى شبيب وهو في أول العقد الثالث
من حياته اللهم أرسل شأيب الرحمة على قعره وأرسل الصبر علينا

(١) انوح هو عيسى بن موح وهو من بني عتيد
(٢) غالباً المأمول وجلا بقوله ممن تلت الادب قتال من قبل الادب

رأى ومعه لاسد دنة ابي ابي رسل الصبح مشهور وجميع من هؤلاء
دعه إلى ابرم في قصه عم ومدرهم حديدتهم مع كل الناس فذكرهم على ما
أظهروا من الفضل والأخوة المصرية . ثم وعلمهم بريرة سب بعد حنة من وعشاء
سفر . ولما وصل إلى مصر تلقى أن صاحب حنة اخرى لأمنل - على بيت
استدليل رزق مودد أسند . حمد من عمل فكنت له ولأهل بيت في شخصه
فصدرة وبنه مديته تزيح سحبه اسفيد وإيتك تصم

باسرحه الوذي اني أصبر إلى	سماها لا كنت عك بعبد
جمع الحادر وارث من ضها	من كل فاسكه النار حط رودا
تخطرون في سجع المدير وإنما	حلت أودية اللسيم ورودا
أسبل من سجع الصاح مدار	ببسا ومن وشي الرياض برودا
كل روص حسا والشوش مصاحا	والرح نفظا والفصون قدودا
أسلم قبي للعبائل فصاحي	بارا وهم بصيدهن فصيدا
فاليوم زدر الخديقه صاحي	عزرت سكران الفؤاد عميدا
وأمر عن تلك الأراكه . كيا	صا - جل طيرها التعريد
داويه اشعره في حياتهم	دقوا مها لآله ونسكيا
تحدث عادت عدا سدة	قد شق بنا تقين عيدا
والشعر الحديد يسي ميتا	بأسا ويصح بأسا محسودا
أو كمل ثرت لأشها يد	عنتت عدا اليرات سفودا
أيت في أسر الهوى وعنا	ضنقت من رق اسفوس قيود
صلبت فاني وقصبي عهد الصا	نم اكبت فكنت أسلب حودا
حتى سمعت حديتي وكانت في	قلب فاصح تأسها مدشود

کم در آس زرت منها روضه	عاقبت هیهت ناشن لا مود
نظمت من رشب الشعور علی لعل	در غیب به فکار صید
و حدیث من دهر با و کؤوس	ما شئت لا تئو ولا سرمد
و حدیث معرکه لالو حصه حاکم	فتش الموحی و شیت شهید
!! انما اس لحیث سمعه	هیهت صد قاتلا و شهودا

نامه یودی حبیب شما	کان حبیب انما کبک عید
و کب فی بدن و ذخیر	سخصن توس جیدا و حید
لا راب من آدمای به	مشاء جمع شما و اسود
بد رأیت شیه من	و رب آینه قدح و خود
آبا عد من شی	من تیمه فی زده صعد
صفت لک ثلاث المدش و	و ما ترجم رکما و جد
من عد (دوس) ای	فما تفسر نس به و د
عند هم ک فوع	ما تفسر لا التفسیر
سمو و عالم و بری شسیا	ما تفسر و ی
ان عاب سها و نس و	صعد و به ک ک و د
برایح من دگر سجد و نی	فی و و و و و و
هو و نیل امر و حید و له	دبا فکار لفریم تلمدا

جمع و دگر سجد و نی
 و دگر سجد و نی
 و دگر سجد و نی
 و دگر سجد و نی

و مشوا علی التوحید فی دینهم	حتی أقاموا لدین واسو حید
أشاعت بشریة مولد (حمد)	و بئ ناه تشبا تردید
مرت علی أذن الذیخ و قدھا	الذی بین نعومه إقالبه
و نور عینک دست بے	نظراً بمرک محتد و ولید
و کان روض النجدة منه تسعت	قرراً فکب السبل و ترد
تسعت به لایام نمر ملاحر	و ضری فی فیل السکنة عبد
کب زمان له صفة بانه	و رن ناو ریح لاسمه و سید
شرف علی احمد بن حسین	و هن عن اللاد سمود
۵۱۳ ۱۱۰ ۵۵ ۲۱	۸۵ ۳۰ ۱۱۰ ۶۸ ۱۴۱

۱۳۲۸ هـ

اسم کاشور

جنت روح بزم و دین	جوان کشته و دل و دین
و اول دل دگر مع هدیش	نفسه بزمه من حشیش
نارها کبابه بزم عرس	و بری ذمعی ناراً عتاب
بزم بر لاله حسرت مینا	و زب نفا د من نار
شکرنا صورتها د کاشور	م و کاش بدور من عیب
و شمع تریدها معرف	و بزمین نحوس من قدیب
و بزمین دین و زهره برو	و بزمین فحش علی خدیب
و سعاد الدین رفقه مد	و بزمین حکمته ممد لیب

(۱) هجری ۱۳۲۸ شمس ۱۳۲۸ قمری ۱۳۲۸ رجبی ۱۳۲۸ شعبی ۱۳۲۸ جمادی ۱۳۲۸

سجعت لملأ صدق حذو ب فوب السمار ملك بزم
 بنت برة شباب فنارب تستاد حياه من أصغريه
 عي من سمعور من ال من سوه من شكوى البر

الى بنت أمي

بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي

بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي
 بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي
 بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي
 بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي
 بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي

بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي

بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي بنت أمي

لم أكن من طاب فاني يراد نصف مرته ودي
 نون يرمع من بس لحو من هاست حبالا وحسا
 كم شقينا في ربه ربه رعد في ينها قد تعينا
 وعبد عن مكفة وسدد وضح في صحنه فم معي
 وبعنا لآله عشا له نوقهنا معي حدة لعدا
 لو سلكتا بهم لعدوا أو نهجا حريقه لعدوا
 نهضت هذه العثه من على أما قد قعدا

ربي ما لا يرد من شيء
 محيا «مستطقي» من يوم حيا
 تحت ياري ونجري فاك
 قد أرسلت من قرياك عدد
 وهدون أن يرعى أميسا
 - أركهم من الهدى رشاد -
 ويا أرض المهدى
 هو دسا كنولك وكسب عود
 وأسلم كعروك وثقت طار
 ولو تفتو من قدم القدي
 فاحتكموا لمن توحى ربي
 فباوول الكنائس والاضار
 كافي حين أذكر حطب عوي
 وفقد نبي وضح كاتعبد
 خرجت من اعناء إلى الوجود
 نية صر في ودما - تيدي
 ضيق من يوردك في حمودي
 بمقتضى الهوى باسم الرشيد
 حكام تقدم على الحديا
 حات أميب إلى العميد
 محيا لا يهن من الحديا
 في الدرع من زين الهد
 تحت مرارة الرمن أميبا
 ذات مرة خطا الهد
 روح السنين من أميب
 دكت الله في يوم وعد

في المحلب والدمور

هيو أن الشرح لم تنوره
 حشكوه دية ما سمعت
 أن فنانا لديا عيب
 حجاب الردى في سقوط
 برمت في وقع والحدود
 حده في المارب والتصور

١ و ٣ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ولو شئت و ما سبقت
 فمما سبقت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت

فصل في الفوائد على هذا السبيل

فما سبقت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت

فصل في الفوائد

فما سبقت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت

والسبيل في الفوائد و ما سبقت و ما سبقت
 و شئت و ما سبقت و ما سبقت

در صریحه نظام بوم افست

خبر شد که در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام

رکن الیاس

میان رکن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
آورد و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
که در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام

المدون و السطین

هذه من سطره نور و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
موسمهم او و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
اليوم با و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
حرب فسطین و سکا و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
وهی و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن
سودها و سید و سکا و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن و حسن

(۱) در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام
و در این ایام در این ایام در این شهر و در این ایام

و سبب شرب نادر من وقد
 شامت له رغبة^(١) متقدرة
 حقل المصري .. منها
 ما بي ثاؤها منه
 راء من ثيابه باسمه
 من من من أو مصبح
 كم لرحي لثاء من دورق
 وزنة من ميت إلى صحن
 مكمل لأجيب مستعير

ولشرق و نادى حكمه
 لم يرسل لشورى نور الهدى
 ما تار يخه أهله
 بعد تار منه رغبة

حبيبون لا شأ لهم عند
 وعير هد من دواوهم
 كم من بيد حتر حكمه
 من يزدرع في رضا راء

بنة التحاق بمجلس عباسي الموقر

كان صاحب السعادة والسيد الشاه علي لا يستاذ لأعظم حضرة
 إليه التحاق بمجلس عباسي . وكان اثره في الحكماء والعظماء
 من بعدهم .

أول من أقبل وإحسان	أول من أقبل وإحسان
في كل شيء من حسن	في كل شيء من حسن
لا قوت فيه كي من همه	لا قوت فيه كي من همه
ميه في حوزة أسات	ميه في حوزة أسات
أحد من عباسي	أحد من عباسي
مجلس عباسي وأخوه	مجلس عباسي وأخوه
كم من أخ من به كار	كم من أخ من به كار
مدرسه جينا على أس	مدرسه جينا على أس
يسلم نور لله حوز اسم	يسلم نور لله حوز اسم
أهديه من عباسي على أس	أهديه من عباسي على أس

سر الموت

صه الثرى ما من خوفه	صه الثرى ما من خوفه
من لمن هاء من الأذن	من لمن هاء من الأذن
عش ما تشاء من	عش ما تشاء من

رب أرض موهبة من حسن
أرضها على حياة من
إعلاء من حبه من
ع وأما في صفتها

بهي وبين الرب طرقت برهن (أشرف)

قال في أحد كبار المشايخ العرب من دمه الحكيم
العزلة والهدوء حياة من
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في

رب سموها وصحة من
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في
من لا يفكر في

له من ذكريات الفخر ماض	يزف بحاضر الوثبات زفا
أنعرف مالكوأكب مأسرها	وتدري ما الدور وكيف تحق
فتى عشق العلا في المهد طقلا	وأولها مودته وأصنى
نتمه عترة شادت بناء	أناف على السهى شرقا وأوفى
صفت أخلاقهم من كل رين	فكانت من عتيق الراح أصنى
خلال قد شفت مرضى عفاة	وأحييت دارس الخير المعنى
ألا يتألق الأدب الموشى	ألا يتلأل الشعر المقنى
كتاب مفاخر وسطور نبيل	أضاف عليه نور الله حرفا
إذا مرت على سمع المذارى	ملأن مسارح الفزلان قصفا
وأوسن اسمه قبلا وأما	وطرن بذكره حبا ووصفا
إذا ما اجتارها سربا قربا	سأها صيته صففا فصفا
تلاحظه من الاعجاب عين	ويرشفها فم الإطراء رشفا
نفى باسمه شعري وأمسى	بأسجاع البلايل مستغفا

شفاء النبوغ

أقيت في حلة الأربعين تأييدا للرحوم الشيخ سلامة حجازى في لاور اندكية

أرايت اذ عس البلاء بحسنه	ومضى ناخر نسمة من فنه
أفضى اليه وغاله عاتى الردى	عدرا وقد كان الوفا من شأنه
من أربعين وأنت من هذا الاسى	في سهده أو ناره أو مزبه
لم ييتسم لك سعة عن صفوه	يوم ولا افترا هنا عن سنه
يكى لفتى واحرن من مؤاده	حتى يود خروجه من عينه

جال الاسى في نفسه فأسألهما
 ارض الكنانة لا تحطاك المرء
 ضرب القضاء غداة داس عرينه
 فهو بناء الفن بعد عماده
 الكون ممتلىء الجوانب باسمه
 التي على سمع الملائك صوته
 ملأت به الايام اكبر حيز
 غنى وانشد ثم مثل فاهضاً
 لا باخلا بنائلة من كأسه
 شق النبوغ به وكان قرينه
 قضى وأودع في النفوس به ثماً
 يامغرب المعربين والقطربين ثم
 من ذاهل عن لبه أو ممول
 لله صيرتك كم له من رنة
 تمت معاه المدين فاودعت
 لم حال في لودي حصصه مدى
 جاء الدسيم حمله في توبه
 سناك طائر ابيكة عودتها
 ورنائك ما أقتله الحذنان من
 ولربما أغارته في حلد عـ
 كم قصة أرسلتها لمحتى
 دمعاً قمر مع الكرى من جفنه
 بسلامة الوادى وطائر غصنه
 حرم المسرة من مواضع أمه
 وسار قسته وثابت رصكه
 من باب مسرحه لساعة دفنه
 كلما تموز لإنسه من جنة
 فتعيرت ثأوها في وره
 رحب حرقته وشبمة وه
 لمثل أو حرقة من دمه
 وانقرن أعدى ما يكون لقرنه
 من نحوه وروثاً من حبه
 ارنى بميث عرقاً في حره
 في نفسه أو شامت من صفه
 في مهجة الصب حزين وذنه
 أدب اصباحاً شرحاً لأول منته
 سجدت أعاليه (وحية بطنه)
 وهما الهزار لاخذه في رده
 سقياك فانهض من تراك وعه
 نفس فاعجله ولا تسأله
 من أعطاك جنة عدنه
 رهراً بقائه اللبيب بذهته

وروايه هزت بعضب مملك
أبقى الملك الشعر ما لم يينه
صارت لأزهار الحدائق ضره
ولزهر لا يدكو إدا لم تجنه
حتى فؤاد لدهر ن لا يتهى
في منعه أو سله أو ضنه
ما طار قلب لدهر لا بالذى
أودعته من طيب في أذنه

قد يجرح لسان بعد الكد من
هذى لدا كحروحه من سجنه
ينمو كعب والكو اربث كالرحى
هى واردي لا تنهى عن طاحه
يقية لو دى منيع وعصاة الـ
سلا اقوى أعيدكم من وهنه
إلى ذكركم وأحنف عندكم
أن لا تمونكم العاية بابيه
فربما كبر الكبير بابيه
من صله أو حامل من ختنه
أولاه مولاه الكريم بفضله
وأحله در انعيم بطنه

روضه البطل

وفى مدرسة وصه دانيال بوسيفة قيمت هذه بدعة نحتي فيها لا شيد
من أعصه وأسود هذه المدرسة تدرع أسكندر سكندر فمدى شهور تكامت
عن من و سيبويه وقاهر بوسفى وخفاط فى مصر و نوتت الحاجة من إلى
الأحد هذه على هر ببنى وسوى معروف وحسن هذه لايب إملأ على حتى
الاسد عاص رمزي فمدى نصم

مهد (برستاليس) فى كل معهد
من العلم فى أرسها فوضله
تداولها فى كل عصر ثمة
وشيدت على كهل الزمان منازلها
وكم معهد من بعده شيد واستلى
مساره دو همة عم نائله
تجدد عهد (سكندر) وهواتدا
فتتح من البادى الذى ن منازلها

أعد قايما افتتح تحت اسم روضة فلدت مجايه وضأت منده
 عمدين للاسكندريين ردهاها بهذا أعاليه ودك جعافه
 يحبس به صدر الزمن وروضه فتسمع في سمع الليالي بلا لاه

في فلع السلطان عبد المجيد

إيه عبد المجيد مدا لقينا طامعا سيئا وشعلا شقينا
 دهل الملك وحلافة لما مت عن أفق عزه وخفت
 أي ثوب لست من ألم الف في الرغلا ونى كأس سقت
 كان منكواكل ألقى على الا بام حكم وقوة لو بقينا
 كان ملكا وكانت دينا ودنيا وضاعا سردا وسيفاً صليتا
 كيف ينفى من كان في هذه الم مورد من أرسخ الحبل ثوبنا
 يوم أثبت عهد صدق وإيما ن إلى أمد السلاذ نفينا
 شقى المسلمون لم شقينا ونكى المؤمنون لما نكت

مت شيخ مسعود صبح غريق لأح الرحوم عبد الشق مت صبح غريبه
 هذه لأثبت في محضر شمع

حب الحياة ونس من رعة تشرق أو مؤذن تلاق
 أحياء ممة خدين حده ونمة المشتاق مشتاق
 ولرب كأس للحياة مريرة مت السدم بها وعش الساق
 لا نزع لادل من حرب ردى وناس نحو الموت حيل ساق
 لم يبق عند مقيمهم شاعر زدا نعى به على الخراق
 لولا لتمسك بالهداية والحق بحجب آداب والأحلاق
 لم يحفظ التاريخ سيرة بائع أحدث محل النجم في لآهق

والشيخ (مستعد من صالح) قد مضى لضيافة النماز مدار الباقي
 إن لم يكن نقده عندا صاحباً لله فهو شقيق عند اباقي

طلعت بك حرب

أنت لا مواصلة جهاد بلاد لا تنام على القتاد
 تصداه العدو وبث فيها غوية راشد وضلال هادي
 وكم غرست يداه بئس سوء له انويلات من يوم الحصاد
 وكم نزل الكنانة مستبد جدد بطش فرعون وصاد
 أناخ رحاله فيها مقيما إقامة راحل من غير زاد
 وثبنا للحياة فما ارتدنا بماضى البيض والسمر الصماد
 فما حقت ولا صدقت علينا مقالة لا حياة لمن تنادي

أمرك ما من حرب غير حرب نصول به على جيش الأعادي
 قام مصر بعد فوق بعد وسن لها سبيل الاقتصاد
 وأيقظ مصر من يوم صويل فسودها على كل البلاد
 وهدي ن إدرك النماز مواصلة الجهاد على الجهاد
 أضاء له هي مصباح ألم فصار به على أذكي فؤاد
 أبعثه من الإصرار ما فتى يدري له يصير الأيادي

(١٩) في هذه الحرب شهد على أبيه وحمته ومعا على سعد ش وادى بين
 وكث العمل ومن لا من بعد الحرب وأعاد تقوى في ربح الأمان لحده عليه مصر
 فصار في حشدت حرب وهم كذا من كذا ربح الأمان للحده لا مصداقه (مصر
 ففرض بلاد سري أجمع طلب منسبوك هذا الحقد والشعر به من ربح فهو دالي حاد
 فهو بعد هذه الحرب أي أعده من حاد به بعد وفقد من هذا الحكمة والعمل صدى
 ثم أميته على تعود هذه لا من استوها في حدى حلال ناكريم بن أبيه لكم به
 انه الكبر من به في ومضه من وتمبه هذا كبدلين على من النعم أو ربح إلى نور الشمس

وما جهل السود له مكانا وهذا النور من ذلك السواد

لبنة القصص

قدر عني في بنة القصص رافض
تقدم بين الرقصات كأنه
فيا قلب لا تحقق وبأفعل لا تسن
تخير بين الخضر واخضر دليج
كان شر الزهر مثني ومردا
إذا جلست للروح يفضاء ناهد
متى نطلع لأفكار يغري أبحا
توشى يستدعين للرقص رورا
وقبلان إذا قبلين بمصا وسرى
سلى أن أمرا هاجي وسفزنى
مقالة همس من فم بعد فنة
فايقنت أن المال والخزافة

وكننت في أمر اشباب الصديق اسيل صاحب العزة محمد بك رفعت
لرد المحي كتب نهضة نور من درو من اسيل المنور طاهر كريمة لأمة
«مبيرة» . مبهمة لانت^(١)

للصومر ما ولدت قريته ناه
أخذت محل الشمس فهي «مبيرة»
زانت مضاع بينها رورا سلى
حامت عني اسم الله نسل ترك
وليلة آداب ولا حلاق
في اغصن مثل كواكب الآفاق
نور وإشرافا على إشرق
من مجد شرتهما كدخر نطق

(١) سألني في حوزة إلى كلمة جامعة على لا سمح الله على عدد ٩ ولا يصح الرد والوفاء

هي محفة أو درة مكنونة في سابع من نعمة الرق
هبت من الوادي المقدس في حبي من طيب الأصلاب والاعراق
ما بين تقدة إلى تعودة مقرونة بالحب والإشفاق
أهلاً بأصرة لأواصر للعلي ومشرف الأصهار والأعلاق
أمنى نوها وهو دور سرره بدرأ أمنت عليه كل محاق
يخصها رسول من قلاته حرء من وحد ومن شوق الخ

عروس المارح لبيرة « منيرة المهرية »

ومت سنده ممد مبدية من ذر لاغنى وفك مدرحه شبح سلامة
حاري سجد سبه تثير من ربح وكه لعل وقعت بقعة أن شبح سرب
فشل سى لأرباء لأب حى يد غشت ميرة نته ثد رجوم وعيرها من
أطال لاسد من شبح سبه د ولس دكان جملى عريف د لجمع رستق لحوال
سعه واده لأب سى دجه لاجر وكنت حب لاشارة د سح سبه فى رب
أجر غير رب حى سبت و حده مودة حجرة وسلاماً فترك ذلك لي
مزاى

دد من حى كرى طيب مبرى لمد هي ناعس أميرة
وشحاني هاتف من سجع رات مه الصب مرقاح سريره
فكانى سابع فى ساحة من بس عس فى شبي حديرة
مح لطمع من أركانه آية يحسها الناظر - وره
كم سمعنا عظة من مسرح هي مثل الآى بالحفظ جديرة
أصبرت من منطق الفن هدى فى سجع عند أرباب البصيرة
فطمناها على أكسادنا وحفظناهاها كماً وصوره
لأن ربات الأغاني أنجم فى سماء الحسن والشمس (ميرة)

أفقدوا عن أخو سياسة ، حكي
 أورد توثيق لحواء بدارق
 يدوي حتى أحو صفة تكاليف
 هل أصبح يردني على يائه
 مست على يرس (بسته) غده
 في لعدلة في الكدية لارس
 عن على العباء مضممة من
 ومضا لمرتب فيه سعد مرج
 وطنية وعلا وبج كاه
 مامس رخص لغة من تدريس
 وعصاة هامت بكل خسيس
 ورس حتى الربح مدسوس
 حرما يباح وعل مدسوس
 في وحدة شكهم فراق (أيس)
 مثلاً مدسوس وحموس
 ص مدسوس المدسوس
 مدسوس شوش لا كيم
 من حكمه ورره في تدريس

امر المحسن

مدأخذ مستشارين بما من قصيدة لأحد شعراء مدسوس
 أم المحسن ما لم أشارك في مدسوس
 مدسوس مدسوس المدسوس
 مثله فسات على البدمية

وكم لأم المحسن من مدسوس
 صاغت لها يد العلاء قلادة
 من التريا فهي في مدسوس

الامتنان لحقق والعالم انشاء متبولي بك صة

من مرمي ما جتدي من الله
 ذوهمة يسوء دكر لوق
 دوشا خداع فلا صمد من رخي
 مدسوس لا لاساهه وادها
 مدسوس نود الصحيح مدسوس
 برصني هي كل متبولي صفة

شوك الورود

ياوردة حسن منى في روضه ساجت طيره
 قد منى من شوكها وحده تعبيل وطيحه
 لما عذبا منى من يمانى حبه وعيره
 هه منى منى منى منى في روضه طيره
 روزه منى منى منى منى منى منى منى

في المرقه

شبهه روضيه في حبه منى

روضه منى منى منى منى منى منى
 ما رآه منى منى منى منى منى منى

٥٥٦

منى حبه منى منى منى منى منى
 منى منى منى منى منى منى منى

٥٥٧

منى منى منى منى منى منى منى
 منى منى منى منى منى منى منى
 منى منى منى منى منى منى منى

و کتبه میں بھی ہے۔ ار، من زهرة فی زهرة
بتحریر سید احمد من کل شری

ہیں من شری من شری من شری من شری
من شری من شری من شری من شری

من شری من شری من شری من شری

من شری من شری من شری من شری

من شری من شری من شری من شری
من شری من شری من شری من شری

من شری من شری من شری من شری
من شری من شری من شری من شری

من شری من شری من شری من شری
من شری من شری من شری من شری

من شری من شری

مروضت منه وفات ما في الخش او رجعت في بيت حتى
من كبر مثلث فيجب في روياء من او في كمن

بال واديت موبه جازي
عاجه سده يادف من كمن موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي
ب موبه جازي واديت موبه جازي

ب موبه جازي واديت موبه جازي

مرفع» ثم ذكرت الحكمة التي قرأها الس في «لوزرنا»
 طاعة قدرته لله وقص انرفع ثم كتبت هذه الايات

لي عرفه شاكها روحه
 بقدرها الذرة حروقه
 يدس من هكا في عيكل
 به نبيعه وشي تصح دسه
 صدمها صدمت منها
 عت يدي الزمار وظمه
 على وشاكي وجسمي احل
 شدت من ملك يؤس ثات
 حور من عمرى ارويها
 حتى همت شرحها بسمها
 لم يد التكمير والترقيع
 شعرتة فكاذ بوي
 نودا شيد وتر فوق صريح
 من هب سحر السبع
 شكس يمان ماد صديعي
 فسيبت منه سبه مدوع
 ودي ١٠٠٠ نسي وددي
 يدي على التذبح والرضع
 فاسسكنه دود واروم
 لو حذر انش لد بضم

٥٥٥

يها دوره نعيم حكمة
 ربي انا بوزة اريورا
 واني روي على توسيع
 يدي عنيك دودوع

وكتبت لي صاحب لدونة ريد احبب رمد شامع في
 تصاقه كرت وسنن افي مد لا صحن سبه ٣٢٣ هـ

سبه يدي بعد ان تقى
 لا يدي الس من مسعه
 انا له موسى على صور هدي
 هذهب يدي فرعون هـ صفي

ومات امری به بعد عاده معبر فی عبسۃ رضیه
 وریة الحمد عربیة مرفوعة تخفوق فی ساریه
 کی بقوله لا یمن یور یا دسته دمر لک مدیه
 وذهب حکمه من هاهنا و... ولاحظه
 فی ما شرب من الکاءات لایزال من

کلی منار لمجدد شیح همدانی رزاقی
 فام لمجدد روفتار لایزال من
 تاروخ من دشت عبادت من اولاد روفتار
 من قبول قشیرها آسمان حلی

این و بانه لایزال فی ان سوره مدیه و...
 و حاده

توب من شیح حمد و...
 و...
 سوره فی مریض

و... حکم من ملک من...
 و...

و... حکم من...
 و...
 و...
 حکیم و...
 و...

هاشم عصر الضيعة نفيح . وفي ذلك مصر شمع عطر العمل
الشريف المتبحر

اسم ذلك مصر قوثا على شخصيه طلعت حرب وفؤاد سلطان
فلاشخاس قد نزولون لاي سب كما أنهم رأوا حتما من أفق الحياة
ذلك مصر بماء على مادي* نومه لجاديه تدهر عسها من بين
حاجة في محرك شل لأمر خادمة في لالعش مرتطة - ساعة لأمر
صمت حرب

رأى فيسوف هذه الحبال على حجر فقال حجر في حجر

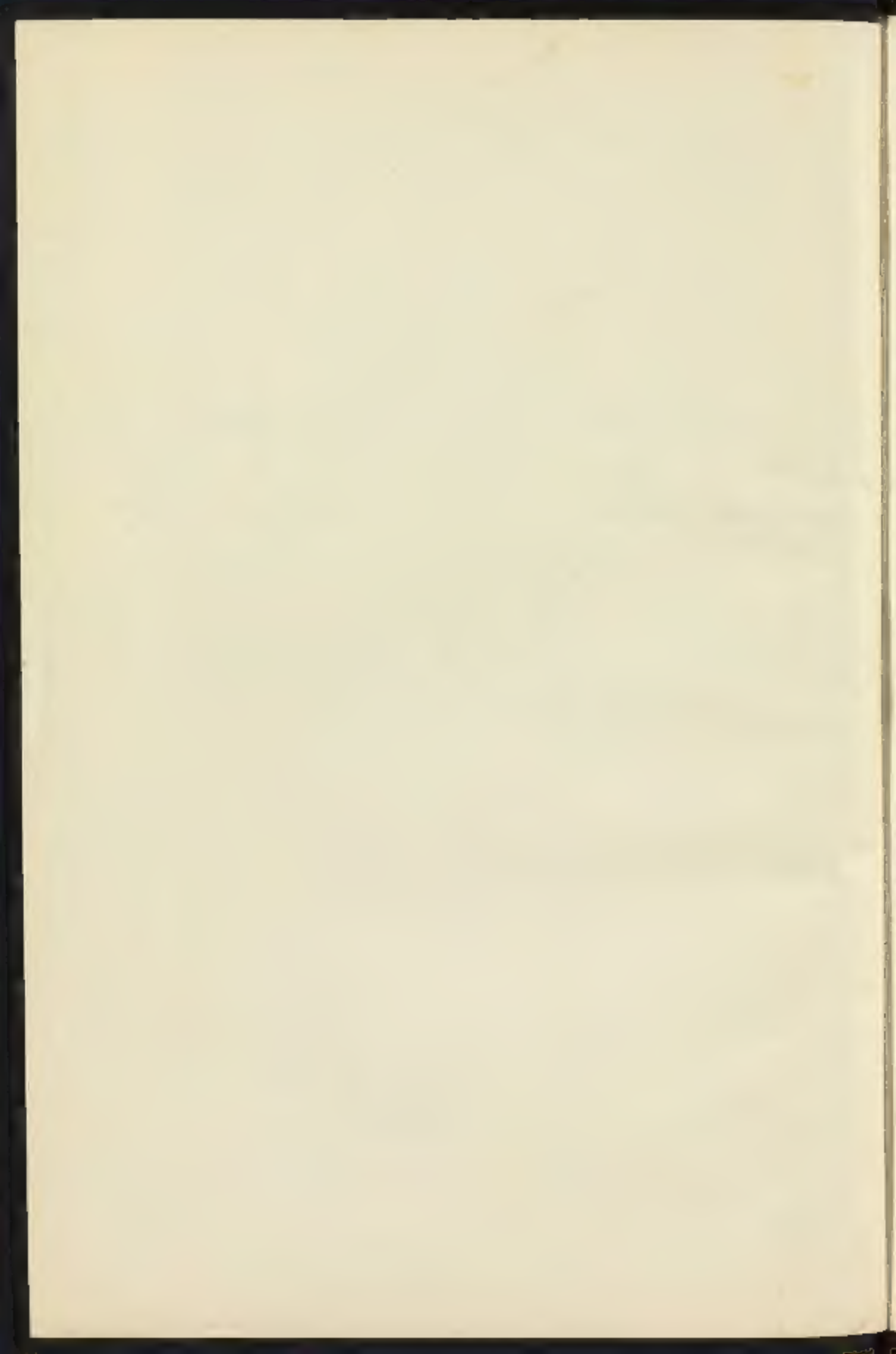
جتمع الفقهاء عند الشعبي وكان مريضا فارمونه . قال أبو حيفة
أأصرفهم عنك؟ قال : وأصرف معهم

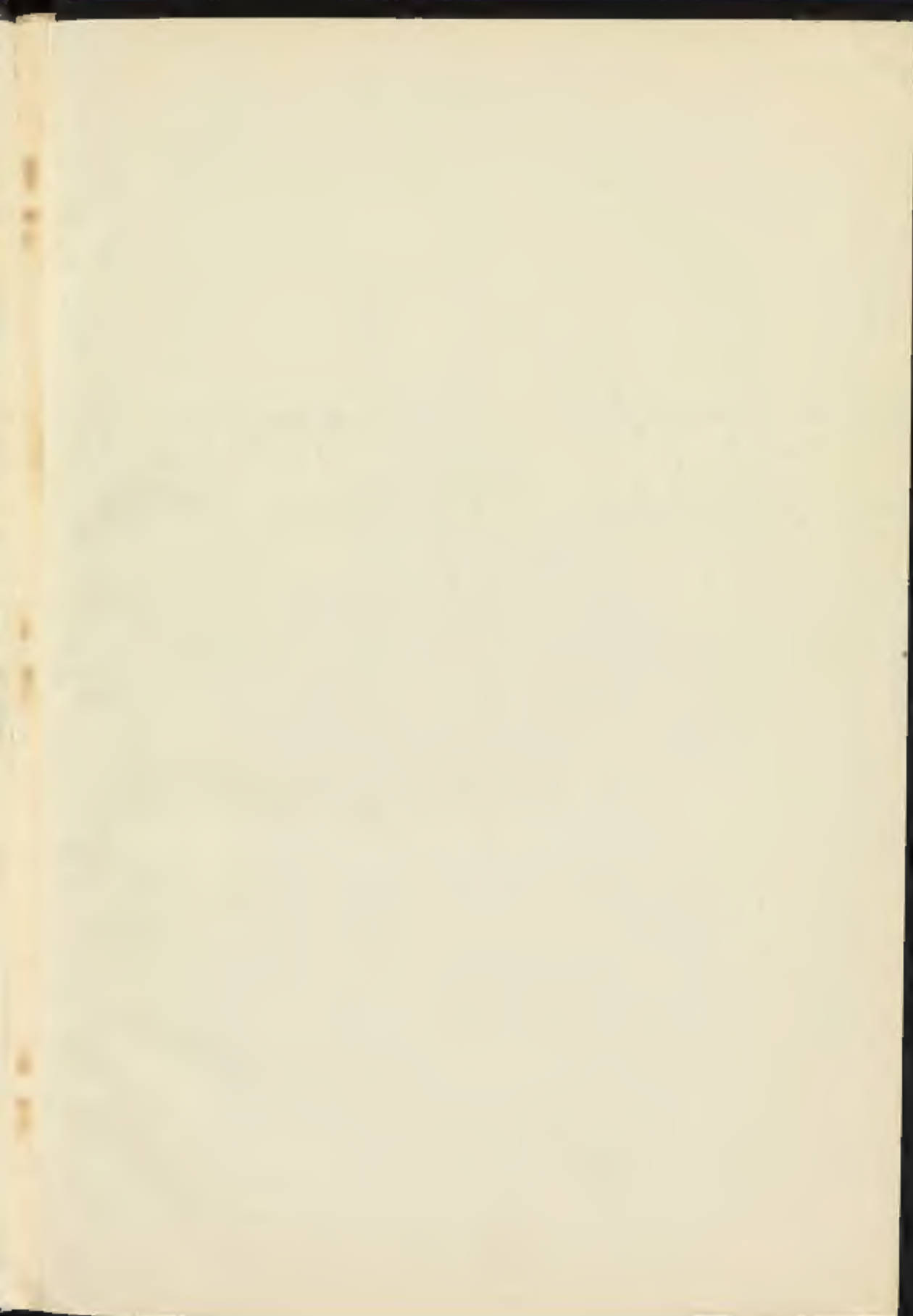
قل فيسوف انظر في المرأة من رأيت حسا فلا تفعل القبيح :
تجمع بين حسن وقبح ، وان رأيت قبيحا فلا تفعل القبيح :
تجمع بين قبحين

الشر من الحزن ولا الترع في احزن . كثر احزن ولا شمه لعدا
مثل وبقي

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٨٢	أم كاشوم	٦٦	وصي وما قضى
٨٣	لى بنت أختى	٦٧	الكوكاين والكدر
٧٣	شهاح بموود	٦٧	آخر سهو
٨٤	سبحان مكى	٦٧	فى الأمير • يشين نصف لله
٨٥	أرة ابن الذوات	٦٨	الرقص
٨٦	يبنى وبين أختى	٧٠	رفض دعوة فى مرقص
٨٧	فى الحجاب والسفور	٧١	رد بمائلة
٨٨	فرض الحجاب على بعض الشباب	٧١	حصيرة لآس
٨٨	شرصى فى الصحة	٧٢	حسن • سليه سر •
٨٩	حريدة أمام دم أقمت	٧٣	بين السيف والقمم
٨٩	ركن الباشين	٧٣	معاصرة نديم وصديق حميم
٨٩	الساور فى العاين	٧٤	شفاء لرئيس سعد باشا
٩١	ليه النحافى بمجمل عباس	٧٤	امت حتى • قد كسى • شد حريم • فى
٩١	سحر الموت	٧٥	السيد سعيد • عدى • الرقا •
٩٢	بين لروح • الحاح	٧٥	لصى الحب
٩٣	تكريم فى الخمعة	٧٦	حكمت • ورمسا
٩٥	يبنى • بين أديب	٧٦	الكسار
٩٦	دت لدار	٧٧	يموت • لك • حصى
		٧٩	فى مينا

صفحة	اسم	صفحة	اسم
١٠٥	نبيه	٩٥	لمحاضر و"شاعر
١٠٦	أم المحسنين	٩٦	هبة محمد بك سلطان
١٠٦	لى لاساذ متنوى بك صفا	٩٨	شقاء النبوغ
١٠٧	شوك لورد	١	روضة البلابل
١٠٧	أسية وصية فى حسنة عر مية	١١	فى خلع السلطان عبد المجيد
١٠٩	" - قيع	١٠٧	طلعت بك حرب
١١١	حسنى وحسن	١٠٣	ليلة القصف
١١١	عصر همة روكملر	١٠٤	عروس اسارج









CU59576693

ME06684

Tahit

RECAP

لما علم كبار الشعراء والرحبان والادباء بقرب صدور الطليعة تفضلوا على بطانة
يديعة من التفريق وكأها ناطقة بحسن ادبهم وجمال اسلوبهم وقد أوجأت نشرها
الى الجزء الآتى ولم أجد مندوحة من أثبت هذا الرجل الرقيق المبارى زمانه وزجل
عصره وأوانه الأستاذ الهندس والرجل الكاتب الكبير محمد بك غائب
واليك قصه :

طُبعت شعرك في الكتاب يا (براهيم)
بدون مبالغة غير كلامك سقيم
ياما رأينا كل يوم أديب
والى يقول ع القطف الأصل دهب
لو (قيس) نطق بالشعر دون الباطل
هات من حكم في الشعر آيات تبوغ
هاب (الطليعة) كل حامل براع
فيلق ضرب جيش الاسود بالسباع
كوكب ظهر في الشرق ليلة ظلام
لما بدا شعرك وشعر الامام
هات بينات السحر سبب الزمان
لوالف واحد بمدحك بالسان
صحيح انقلب الرجل والانام
اقدر اصيغ من (زفتى) (دار السلام)
المكنى في مدحك قيت البراع
انت الوحيد في الشعر من غير نزاع
وقبل طبعه في القواد انطبع
أصل الادب بحرك ومنك نبع
يظهر و ١٠٠ شاعر ولا فيش أدب
يقدر يقول الزمل رى الذهب
في صلب يلك صفت صفى المور
لما اختفت في الشرق (سعدك) ظهير
كاتب أديب براع وحامل لما
من غير صلاح في عز حامى اللوا
والركب نايه والدليل اختفى
يهدى ويضمن لتعليق الشفا
يحكم وفطك من مدبجى انا
قلب الزمان اضمن وأعظم ثنا
نحسب حساني في الممدوح والهجاء
واقدر اقول (لندن) توفيقها (اجا)
كاليف يجب الحق قبل الدما
الوحى في شعرك نزل م السما